



ispade

AKADEMUS

Revista de Investigación Digital

Primera edición

Instituto Superior Tecnológico para el Desarrollo

Revista Akademos

Nuevas aproximaciones desde la educación Técnica y Tecnológica

Sylvana Gordillo Pérez
(editora)

Instituto Superior Tecnológico para el Desarrollo ISPADE

ISSN: (pendiente de asignación)

Número 1: 2020

Quito - Ecuador

ÍNDICE

4

Hacia la construcción de una Capital literaria
Paul Hermann

38

Revisión exploratoria para la creación de prototipos en el ámbito de la domótica a través del reciclaje de residuos tecnológicos: categoría casas inteligentes
Patricia Guilcapi

52

La Educación Técnica y Tecnológica en el Ecuador: importantes actores y breves aproximaciones históricas
María Magdalena Bravo

65

El acervo artístico
Paul Hermann, Mishell Angulo

74

La empresa y las habilidades blandas
Pahola Bravo

89

Rutas culturales alternativas
Liseth López

108

El uso del teléfono móvil: WhatsApp en el ámbito educativo
Sofía Bayancela

121

El microcrédito en Ecuador
Hernán Herrera



Akademus
Nuevas aproximaciones
desde la educación Técnica
y Tecnológica

Número 1 - 2020

Editora

Sylvana Gordillo Pérez, MSc.

Sobre la revista

La revista Akademos del Instituto Superior Tecnológico para el Desarrollo aborda temáticas relacionadas con la educación técnica y tecnológica, que se enmarcan en los campos de las organizaciones, su administración; la mediación social, a partir del turismo y la comunicación digital; y la educación, particularmente relacionado a la pedagogía del idioma extranjero. La publicación se dirige a un público con interés académico, que busque discutir los hallazgos investigativos como parte de una generación de nuevos conocimientos.

Diseño y Diagramación

Cristina Salazar Cueva, Ing.

Ulpiano Páez N19-26 y Av. Patria,

Quito - Ecuador

Teléfonos: 2232-029 /

2232-030

099-602-6229

secretaria@ispade.edu.ec

www.ispade.edu.ec

1

Hacia la construcción de una Capital Literaria

Paul Hermann Acosta, Mtr.
Instituto Superior Tecnológico para el Desarrollo ISPADE
phermann@ispade.edu.ec

Resumen

Las páginas que vienen a continuación exploran el Quito de las ficciones y consignan, para la posteridad, los lugares que habitan nuestros autores. Empiezan con un puñado de escritores fundacionales que, a excepción de Pablo Palacio, miran a Quito desde la nostalgia y el romanticismo hispánico. Forman parte de este primer episodio el escritor lojano; Gonzalo Zaldumbide; Jorge Icaza, Jorge Carrera Andrade, Benjamín Carrión, Jorge Reyes, Jorge Fernández, Humberto Salvador, Hugo Alemán, Alejandro Carrión y José Alfredo Llerena.

Los capítulos dos y tres están dedicados a las obras y autores que impusieron, en los años sesenta, una visión posromántica de Quito: Jorge Enrique Adoum, Ulises Estrella, Iván Égüez, Raúl Pérez Torres, Marco Antonio Rodríguez, Javier Vásconez, Francisco Proaño Arandi y Abdón Ubidia. La ciudad, en sus páginas, empieza a insertarse en el mapa de las urbes modernas y eleva, paralelamente, un canto de cisne por el paraíso perdido, por el Quito que deja de ser una aldea y se convierte en un espacio adolescente, que al tiempo en que se va por el mundo y sus revoluciones, no se desapega de los padres, que al tiempo en que sigue atada al Centro, mira al norte en desarrollo. Se aprecian en los párrafos seleccionados, barrios populares instalados en la nostalgia de los quiteños que emigraron a Norteamérica a conseguir dinero para construir residencias en los nuevos y pujantes sectores de la ciudad, el clima invernal y las cordilleras que acorralan y determinan la idiosincrasia del quiteño, avenidas y edificios, bares y burdeles, visiones de burócratas y provincianos, suicidas y asesinos seriales, personajes y situaciones nunca antes sospechadas bajo los badajos de la ciudad campanario el cuarto capítulo está dedicado, básicamente, a la literatura que empieza a gestarse en la ciudad a partir de los ochenta. Las citas de los cuatro autores seleccionados, Huilo Ruales, Alfredo Noriega, Ramiro Oviedo y Viviana Cordero, recrean el cada vez más sórdido y violento universo urbano, con frío, lluvia y sangre; con ríos de migrantes ya no solo del interior del país; con los marginados y su particular jerga; con los resquicios; con los recovecos a los que nadie dirige la mirada; con la desmitificación definitiva de la ciudad campanario.

En el quinto y último episodio el lector se enfrentará al Quito contemporáneo recreado por autores como Modesto Ponce, Orlando Pérez, Lucrecia Maldonado, Patricio Viteri, Silvia Stornaiolo, Paúl Hermann, Carlos Aulestia, Javier Lara Santos, Juan Carlos Moya, Carlos Vallejo y Juan Fernando Andrade.

Abstract

The following pages explore the Quito of fictions and consign, for posterity, the places that our authors inhabit. They begin with a handful of founding writers who, with the exception of Pablo Palacio, look at Quito from nostalgia and Hispanic romanticism. The mad writer is part of this first episode; Gonzalo Zaldumbide; Jorge Icaza, Jorge Carrera Andrade, Benjamín Carrión, Jorge Reyes, Jorge Fernández, Humberto Salvador, Hugo Alemán, Alejandro Carrión and José Alfredo Llerena.

Chapters two and three are dedicated to the works and authors who imposed, in the sixties, a post-Romantic vision of Quito: Jorge Enrique Adoum, Ulises Estrella, Iván Égüez, Raúl Pérez Torres, Marco Antonio Rodríguez, Javier Vásconez, Francisco Proaño Arandi and Abdón Ubidia. The city, in its pages, begins to be inserted in the map of modern cities and, in parallel, raises a swan song for the lost paradise, for the Quito that ceases to be a village and becomes a teenage space, which at time in which it goes around the world and its revolutions, it does not detach itself from the parents, who at the time it is still tied to the Center, look to the developing north. They can be seen in the selected paragraphs, popular neighborhoods installed in the nostalgia of the Quito residents who emigrated to North America to get money to build residences in the new and thriving sectors of the city, the winter weather and the mountain ranges that corner and determine the Quito's idiosyncrasy, avenues and buildings, bars and brothels, visions of bureaucrats and provincials, suicides and serial killers, characters and situations never before suspected under the clappers of the bell tower city the fourth chapter is devoted basically to the literature that begins to take shape in the city from the eighties. The quotes of the four selected authors, Huilo Ruales, Alfredo Noriega, Ramiro Oviedo and Viviana Cordero, recreate the increasingly sordid and violent urban universe, with cold, rain and blood; with rivers of migrants not only from the interior of the country; with the marginalized and their particular jargon; with the cracks; with the recesses that nobody looks at; with the definitive demystification of the bell tower city.

In the fifth and final episode the reader will face contemporary Quito recreated by authors as Modesto Ponce, Orlando Pérez, Lucrecia Maldonado, Patricio Viteri, Silvia Stornaiolo, Paúl Hermann, Carlos Aulestia, Javier Lara Santos, Juan Carlos Moya, Carlos Vallejo and Juan Fernando Andrade

Capítulo I

Donde habita el olvido

Pese a que la principal función de la literatura consiste en registrar para la posteridad la vida de los pueblos en determinado momento de su historia, cuando hablamos de las letras de Quito, apenas si se nos vienen a la cabeza los tiempos heroicos de Manuel de J. Calle, la Tapada del puente de los gallinazos, el gallo de la Catedral, la Bellaurora de la plaza de la Independencia, los demonios de la Catedral de San Francisco, los cucuruchos de San Agustín y los cristos pisoteados de Almeida, se nos vienen a la cabeza, es decir, leyendas y cuentos de aparecidos, pero muy pocos de los numerosos poemas, cuentos o novelas que tienen a la ciudad por escenario. Nuestros escritores han sido, salvo excepciones, nacionalistas, y han dejado una inmensa cantidad de libros que tienen por escenario la ciudad, pero a excepción de los quitólogos y algunos iniciados en el oficio de las palabras, pocos han oído hablar del Machángara de Carrera Andrade; de La Tola de Jorge Reyes, o del Panecillo de José Alfredo Llerena.

Persiste así mismo en el imaginario colectivo la idea del Quito carita de Dios, y poco o nada se sabe de la ciudad sucia y prostibularia de autores como Palacio o Huilo Ruales Hualca. Quito, por si fuera poco, no ha sido especialmente grata con los autores que registraron los capítulos fundamentales de su historia, y nadie recuerda ahora, por ejemplo, dónde quedaba la residencia de Pablo Palacio o la librería de Jorge Icaza, el más universal de los escritores ecuatorianos de todos los tiempos.

En estas páginas trataremos de explorar, por una parte, la ciudad de las ficciones y, por otra, los lugares que poblaron nuestros fundamentales escritores. Sería interesante, para preservar y enriquecer la memoria de la ciudad, que se siga el ejemplo de metrópolis literarias como Buenos Aires y se coloquen placas recordatorias con sus textos, donde ahora habita el olvido.

Buzón de autores: El cuero tendido a secar de Pablo Palacio

Como anota María del Carmen Fernández en El realismo abierto de Pablo Palacio en la encrucijada de los treinta, para el autor lojano Quito no es la ciudad romántica y prestigiosa de la que todos se enorgullecen, sino, por el contrario, una ciudad pobre y sucia y, como el personaje de su novela Débora, un teniente salido de un zaguán de la calle Pereira del barrio San Marcos, “un cuero tendido a secar”.

Palacio era un progresista que instaba al desarrollo desacreditando el sobrevalorado pasado de la ciudad. De la calle La Ronda decía, por ejemplo, que lejos de recordarle a un glorioso pasado hispánico, le sonaba a palabras hediondas de borrachos, y que la concepción sentimental que de ella se tenía, no se debía al romanticismo que brinda el suburbio, sino al poder de un discurso que ha impuesto unos valores que sucumben cuando se los confronta con la realidad.

Saliendo de La Ronda por la avenida 24 de Mayo, estaban hace pocos años los prostíbulos de los que hablaba el autor lojano, aquellos “de adobes y paredes sebosas por las caricias de las manos de los chicos, derrumbadas y maltrechas, oscuras, por donde hay que subir a tientas; inquietantes porque parece que el crimen está tras la puerta; desvergonzadas, que dan al que las sube un gesto divertido y una coraza contra el asco y la suciedad”.

Puesto que Palacio sueña con un hombre nuevo que no comulgue con los símbolos de ideología feudalizante, con esos engañosos símbolos religiosos y espirituales que impiden que se reconozcan las miserias, pone de manifiesto la pobreza de los barrios bajos :

“no falta en San Marcos el respectivo cuadro mural (un santo, como siempre). En esta ciudad las murallas son devotas, no puede evitarse el encontrón de un símbolo. Ejemplos: La Cruz Verde La esquina de la Almas La esquina de la Virgen La Virgen de la Loma Chica El Señor de la Pasión (sentado a la puerta del Carmen Bajo para que le besen los pies). Y muchos otros que se me olvidan”. (Palacio, 1998).

A todas estas, cabe preguntarse en qué lugar de Quito vivía el escritor lojano. En carta dirigida a Benjamín Carrión el 2 de mayo de 1931 y recogida por Gustavo Salazar en un epistolario publicado en Madrid en 2008, el autor de El hombre muerto a puntapiés le pide al creador de la CCE que le escriba a 157 Oriente, calle ubicada del parque La Alameda hacia El Dorado, paralela al pasaje Martí. Se cree, así mismo, que tenía una residencia por las inmediaciones del parque Julio Andrade.

Gonzalo Zaldumbide

En la avenida 6 de Diciembre y Washington se levanta, desafiando a la modernidad, una mansión blanca, de altísimas paredes y cipreses que plantó Gonzalo Zaldumbide cuando tenía 20 años y acababa de retornar de su primer viaje a París. La visité hace algunos años, cuando Efraín Villacís se desempeñaba como director de la Fundación que lleva el nombre del poeta. Recuerdo las selectas pinturas, los pianos, los caballos de bronce, los guantes y raquetas de pelota nacional, aquellas que solo los brazos de eucalipto de hombres andinos pueden levantar y, sobre todo, una biblioteca con el asiento redondo, mullido y sin respaldar que según anota Eliécer Cárdenas en El pinar de Segismundo, el poeta empleaba para embetunar sus botas, y, por supuesto, los libreros de madera clara, de pared a pared, del piso al alto techo, que debe contener los poemarios de su amiga Gabriela Mistral que no quiso prolongar por considerar que la literatura no era cosa de mujeres; los volúmenes que hablan sobre la pasión que sentía por los caballos; los miles de tomos que debió leer desde sus años de juventud para elaborar la Égloga trágica, la obra de su vida por la que el aristócrata y político sentía verdadera fascinación.

Jorge Icaza

Raúl Pérez Torres, escritor que a partir de los años sesenta convertirá, junto a muchos otros, a Quito en escenario de sus obras, recuerda que Jorge Icaza, el autor más universal de nuestras letras por sus obras sobre el indigenismo y el mestizo atormentado de nuestras urbes, tenía una librería en las calles Espejo y Flores. En su obra, El Pinar de Segismundo, el escritor Eliécer Cárdenas afirma que la librería estaba separada, por unas descoloridas cortinas, de la trastienda en la que Icaza escribía El Chulla Romero y Flores. Cuenta además que en alguna

ocasión, “al filo del mediodía atendió al adolescente Raúl Pérez Torres, vástago lector de una familia intelectual conocida, que le pidió los dos tomos de Los Miserables editados por la Tor, que este le dejó un anticipo y que apuntó el faltante del precio en su cuaderno de las deudas”.

Jorge Carrera Andrade

El inmenso Carrera Andrade vivió en la avenida 12 de Octubre y Andrade, en una casa blanca, de verjas verdes, que puede verse desde la biblioteca Nacional Eugenio Espejo. Hace poco no obstante, el escritor experto en Quito, Abdón Ubidia, me contó que durante los últimos años de su vida el poeta vivió en el hotel Ambassador (por entonces hotel Embajador), aquel ubicado en las avenidas Colón y 9 de Octubre, para evitar que su familia sufriera a causa de la adicción que desarrolló hacia la morfina.

Benjamín Carrión: mapa de Quito

En Quito, la ruta de los escritores hay que hacerla como buscando migajas de pan que se comieron el tiempo y los pájaros, pero a veces basta con levantar la mirada. Como la otra vocación de Benjamín Carrión era la construcción, dejó en la Jorge Washington E2-42 y Ulpiano Páez su residencia, actual Centro Cultural Benjamín Carrión, y en las avenidas 6 de Diciembre y Patria, la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión. A quienes esto les parezca una obviedad, deben saber que en opinión de algunos, su fantasma se quedó a habitar, no arrasando cadenas ciertamente, sino entre las paredes, entre los murales de Diógenes Paredes y Enrique Guerrero. Lo cierto es que no hay que buscar su presencia en la actual presidencia ubicada en el segundo piso, pero sí en el primero, en una oficina ubicada antes de las escalera y que hace algunos años fue modificada.

Buzón de personajes: Arrabal del cielo

Es Jorge Reyes el autor que, sin duda, más le ha cantado a Quito. Lo hizo, por ejemplo, a la torre de la Merced, esa que en su poema muerde el cielo y tiene petrificados en la puerta ojos pintados por Miguel de Santiago, así como, al Gallo de la Catedral. De hecho, cuando pienso en este símbolo de la quiteñidad, no pienso en el de la leyenda que me contaron de niño, sino en ese que en su obra se ve estupefacto. Reyes debió vivir en una casa con pasillos y escalera poblada de fantasmas por la noche, ambientada con las campanadas de la iglesia del Carmen, esas que al moverse la tocaban como los nudillos de una monja. Reyes admiraba a Palacio, y compartía no solo la idea de que la ciudad debía desarrollarse, sino que La Ronda era una calle sucia, estrecha, mal empedrada y oscura.

Al igual que el lojano, Reyes también habló de la Cruz Verde, pero de manera más benévola: “Arrimada a la esquina, sobre un pie y sin caerse, como policía, escuchando chismes de comadres”. También habló, en su libro, Quito arrabal del cielo, de La Tola: “¿Cuándo saldrá del barrio la pobreza que hace que se viva de milagro. Y sobre la mesa patoja (Taberna, ventana con vista a otro lado) el naipe mostrará los más bonitos oros”. Y se me quedan, en Poemas

de mi tierra y Quito arrabal del cielo, cantos a la viuda que pasa por el puente de El Tejar a San Roque, a la iglesia de El Belén, al Barrio San Juan, a San Agustín y a la Catedral.

Quito es una hipérbole

Jorge Fernández, escritor que conformó, junto con Augusto Sacoto Arias, José Alfredo Llerena, Ricardo Descalzi y Alejandro Carrión, el grupo artístico Elan, diluido en la historia literaria nacional ante el Grupo de Guayaquil de los años treinta, nos presenta Antonio ha sido una hipérbole, libro en cuyo cuento, ‘Cansancio’, se puede leer el siguiente rótulo: “DR ARTURO VIVERO Especialista Enfermedades venéreas. Silografía, Tratamientos eléctricos. Dirección: Pichincha 1437 – Teléfono 41 – 37 C. Atiende las mañanas y las noches”.

En la ciudad se ha perdido una novela

Aunque Humberto Salvador nació y murió en Guayaquil, hizo de Quito el escenario de sus obras. En uno de sus cuentos fundamentales: “La navaja”, la acción se desarrolla en un tradicional rincón capitalino: “Tengo una insoportable sensación de aburrimiento. Sin saber en qué ocuparme para no sentir fastidio, entré a una peluquería de la Plaza del Teatro”. Pero la lectura que Salvador hizo de Quito es mucho más exhaustiva:

“Cada barrio simboliza una tendencia. Tiene motivos y personajes para hacer triunfar su norma estética. La novela picaresca, con pilletes y celestinas, diablos y dueñas, hay que buscarla en la calle La Ronda. Novelas alucinadas, con corte de leyenda y prosa clásica, hay que encontrarlas en El Tejar. Medievales, en los claustros de Santo Domingo o en San Diego. Perversas en el barrio de La Tola”. (Salvador, 2001)

Humberto Salvador habla, en su cuento “Paranoia”, de la Facultad de Jurisprudencia de la Universidad Central, donde el protagonista dicta cátedra. Y es que según apunta Miguel Donoso Pareja en su ensayo Los grandes de la década del treinta, mientras sus contemporáneos situaban sus obras en el campo, Salvador, el más fecundo e irregular de los novelistas ecuatorianos, construyó una saga de novelas urbanas, cuyos temas van desde las angustias pequeño-burguesas de los empleados públicos, las luchas de proletariados, la crítica a la burocracia, el proselitismo político sin disimulos, hasta sus últimas obras de interiorización en el personaje e intentos de análisis psicológico.

Pasión por Quito

Hugo Alemán, uno de los autores de la tradicional Vasija de barro, estaba enamorado de Quito, le dedicó los poemas “Nuevo canto de viejo amor a Quito”, “Consumatum” y “Memoria de mi barrio”, este último dice: “Como en la adolescencia, te vuelvo a ver, mi Ronda, quisiera que realmente tu intimidad subsista; ¡que tu imagen tan mía, reminiscente y honda, nunca hiriera el impacto de la más leve arista!”. En el mismo libro, Alemán habla, ya no solo de los obligados

íconos de la ciudad, sino también de la estatua a Sucre: "...tanto haberlo observado con admirativa constancia, y haber captado sus detalles con límpido enfoque infantil, se grabó en el impoluto lienzo de nuestra memoria, con indelebles rasgos".

Esta vida de Quito

Quito es una ciudad de inmigrantes, de chagras, como quien dice, y Alejandro Carrión no es la excepción. Este lojano no solo se radicó en la capital, sino que convirtió a la ciudad en escenario de libros de crónicas como Esta vida de Quito, y, por supuesto, de sus divertidísimos cuentos. "En El estupendo matrimonio de Zabalita", por ejemplo, una disfuncional pareja se casa: por temor a la soledad ella, por interés él, y se instala en un departamentito más o menos cómodo, entre El Tejar y la Plaza de la Merced.

José Alfredo Llerena

En su novela Oleaje en la tierra, José Alfredo Llerena nos transporta a las inmediaciones de un tradicional sector de la capital:

"El barrio de Juan Manuel era muy alegre. Una profunda abra, llamada de Jerusalén, fue recién cegada; los trabajadores del municipio efectuaron esta obra, transportando tierra, en vagonetas, desde las faldas del Panecillo. Pocos lugares de Quito tenían para Juan Manuel tanta magia. Al lado occidental veíase la severa columna perpetuadora de la memoria de los héroes de la Batalla de Pichincha, la que marcó el final de la independencia de la patria; al norte sobresalían las cúpulas y el campanil de la capilla del Hospital de la Misericordia; al lado opuesto dejábanse mirar las torres del Hospicio, donde un enmohecido reloj parecía el ojo del tiempo. Hacia el sureste erguíanse la torre y las cúpulas del templo de Santo Domingo, como centinelas en la exacta puerta de la ciudad. La torre se engalanaba con cuatro enormes relojes eléctricos". (Llerena, s/f)

Capítulo II

El paraíso perdido

Concluido el periodo fundacional de nuestras letras, se impone la visión posromántica de Quito como ciudad maldita, (concepto manejado por Rafael Bustamante en su novela precursora Para matar el gusano (1912 – 1915) y posteriormente por Palacio en Débora), y nos enfrentamos a un puñado de obras que plantean la necesidad de insertar la ciudad de los padres en el mapa de las urbes modernas, sacar a la superficie a los personajes subterráneos y, en definitiva, revisar las cada vez más arcaicas costumbres de sus pobladores. Si bien por otra parte, en los años sesenta surgen, al interior del Movimiento Tzántzico, escritores que desarrollan una literatura combativa, opuesta por principio a los valores tradicionales de nuestra sociedad, representantes suyos como Ulises Estrella trabajan una obra en que la cabeza de la ciudad no es reducida, sino, por el contrario, coronada. Y es que en la medida en que la literatura constituye un juego de espejos y nostalgias, prevalece una vertiente que en la tradición de Carlos Tobar y su Relación de un veterano de la Independencia (1891), eleva un canto de cisne por el paraíso perdido.

Si bien en las letras de aquellos años el centro de Quito continúa siendo el escenario principal de nuestra literatura urbana, las páginas empiezan, como sopladadas por el viento, a volar hacia el norte y los nuevos escenarios que plantea la modernidad. Lo que sí es definitivo es que Quito deja de ser una aldea y se convierte en una ciudad adolescente, que al tiempo en que se va por el mundo y sus revoluciones, no se desapega de los padres. En este capítulo y el próximo me ocuparé de los lugares de la ciudad que se nombran en las obras literarias que se publican en Ecuador a partir de los años sesenta y trazando, aunque incompleto, un mapa de palabras...

Jorge Enrique Adoum: Ciudad sin ángel

Generacionalmente, Jorge Enrique Adoum se encuentra sobre el puente que une a los grandes de la década del treinta (según definición de Miguel Donoso Pareja) con los autores que empiezan a publicar a partir de los años sesenta. El autor ambateño radicado en los últimos años de su vida en Quito y habitante, durante muchos años, de la Europa en que se gestó el Boom Latinoamericano de literatura convierte a la capital en escenario de su novela más universal: Entre Marx y una mujer desnuda, con muy pocas referencias puntuales; una de ellas se encuentra en los textos explicativos que el autor introdujo en los márgenes de la historia, siguiendo las propuestas de las novelas experimentales en boga: "Los mendigos constituyen ya una legión en esta capital: en las casas ya no hay otra cosa que oír que la voz melancólica que pide limosna de día y por la noche; ya no se puede andar libremente por las calles".

El Turquito Indio, como lo llamaba Julio Cortázar, recuerda el nombre de un hotel que se ha borrado de la memoria de los quiteños, del mismo modo que su nombre primigenio se borró de las paredes: "Le han cambiado el nombre al hotel. Desde la ventana puedo ver debajo de la palabra METRÓPOLI las primeras letras que aprendí a leer en mi infancia, IMPERIAL, pugnando por reflotar a la superficie de la capa avara de pintura que le han puesto al letrero».

Pero las referencias puntuales que le faltan a la obra llevada al cine por Camilo Luzuriaga,

le sobran a Ciudad sin ángel, novela que constituye una auténtica galería fotográfica, ya no solo del Quito antiguo, sino también del moderno. A saber: “Pronto advertí otro síntoma de mentalidad pequeño burguesa: él no iría nunca a almorzar en el Hotel Colón sino que trataría de encontrar al proletariado. Desanduve el camino y fui al mercado de Santa Clara...”. También el Itchimbía, loma urbana que recientemente ha cobrado preponderancia gracias a la construcción, en su cumbre, de un parque y centro de convenciones, ocupa un lugar en el Quito recreado por Adoum, así como la Virgen del Panecillo, monumento que goza del aprecio de unos y del desprecio de otros, pero que en todo caso, vuelve reconocible a la ciudad:

Comenzaba a hacer frío porque el sol daba de frente en el Itchimbía y sólo lateralmente en el Panecillo. Me tranquilicé: él no era un hombre a quien le interesara ir a un promontorio para mirar desde allí el paisaje de Quito, con sus callecitas torcidas y jorobadas, mucho menos la ciudad plana de los ricos: no era ésa su manera de tener una visión de conjunto, como se dice. O sea que no había razón de que tuviera vergüenza: él no habría visto esa virgen, que no es fea sino horrible, con grandes alas de pollo, por añadidura, calumnia contra la escultura de alguien que se divorcio de la religión. (Adoum, 2005).

Rica en criterios sociológicos, la obra de Adoum habla del modo de conducir y transitar de los quiteños, así como de su sexualidad entenebrecida y del origen campesino de sus pobladores. Revisemos las citas: “no estaba familiarizado con esta ciudad de circulación suicida, con autobuses manejados por asesinos potenciales, que llevan a gente arracimada colgando de las puertas y con gente que data de antes de los semáforos y cruza las calles o los toboganes grises en cualquier momento o sitio, empujando y empujándose. (Adoum, 2005).

Ciudad dormida. Cuando hay luz en una ventana se tiende a imaginar que alguien trabaja o mira televisión, que álguienes disputan, llegan incluso a un crimen pasional pero, por qué, nunca aquí, logramos imaginar que hacen el amor”. “Las manchas de sombra (negro sobre negro, imposible de pintar, desafío mayor que el Cuadrado blanco sobre fondo blanco de Malevich) son los bosque y los edificios (sub-mini-micro-rascacielos presumidos) de oficinas, a esta hora con todas sus ventanas apagadas. Ya no es como era, mano en cuyo cuenco reposa mientras las callecitas, como dedos abiertos, iban a tocar las nubes; ahora trepan casas de todos los materiales, colores, tamaños, pero siempre humildes y oliendo a orina: la población es o viene del campo sin saber en dónde va a dormir y ha debido tomar por asalto, primero, las colinas, tal vez nunca el cielo. (Adoum, 2005).

Puesto que Adoum es el primer escritor verdaderamente moderno de Quito, es natural que en su obra hayan encontrado espacio, ya no antiguos hospitales y teatros, sino modernas clínicas y cines. Recojamos los pasos de sus letras:

Llamé a la Clínica San Francisco. Como es de suponer, el teléfono estaba ocupado. Afortunadamente, también. Eso me dio tiempo para pensar que si lo hubieran encontrado herido, dado que no se vestía bien, no lo habrían llevado al Hospital Eugenio Espejo, el de los pobres. (Adoum, 2005).

vi los anuncios de los cines como una premonición de cuento fantástico inglés. En el Universitario daban El acorazado Potemkin que él no pudo ver porque la película se filmó un año después de su muerte”. Y puesto que uno de los personajes de Ciudad sin ángel es un pintor, no podemos cerrar este acápite dedicado al padre de la nueva narrativa ecuatoriana sin citar un párrafo que hace alusión a la luz de la ciudad y sus retratos. (Adoum, 2005).

En Quito, al mediodía, no hay sombra, uno la lleva, bajo los pies, y sólo los pintores abstractos no han hecho su versión de Quito”. Jorge Enrique Adoum vivió en las Torres de la Colón. Colón y 9 de Octubre. (Adoum, 2005)

Ulises Estrella y su Quitología

Ulises Estrella es uno de los principales representantes del Tzantzismo, movimiento proveniente del dadaísmo colombiano que entre 1962 y 1969 atacó al tradicionalismo y aburguesamiento de la sociedad y la degradación de las letras con publicaciones y recitales en lugares públicos. Ulises Estrella es, además, uno de los más importantes quitólogos. Lo demuestran libros como Fábula del soplador y la bella, texto de corte histórico del cual hemos extraído uno de los incuantificables textos que le dedicó a Quito:

Quito es un enigma. Más arriba y más debajo de la cuadrícula central, espacio de control, orden y omnipotencia, se desparraman los barrios a diestra y siniestra; la gente sigue dispuesta a trepar las mil gradas que llevan hasta la gotera del volcán, acostumbándose a bajar. A despeñarse entre las quebradas hacia el levante, agitando las cabezas frente al sol que nace. Se menciona que la ciudad no pasa de la cuadrícula, resguardada por dos santos protectores: San Sebastián por el sur, santa Bárbara hacia el norte. Diseñada como un largo cuerpo, cuyas extremidades parecen corretear sin concierto, de cuidar su centro, su plexo solar fijado en la Plaza Mayor donde sucede lo más importante. (Estrella, 2007).

En su libro Quitología, Estrella le canta a lugares de Quito más modestos que las grandes catedrales y las calles inmemoriales por donde avanzaron los libertadores, pero que conforman a los habitantes de la ciudad. Ejemplo de esto es el Churo de la Alameda, mirador construido a inicios del siglo XX en el tradicional parque:

Cuanta distancia al mirar de nuevo lo mirado. Quién fue el que rondó esta espiral, sorprendido descubriendo cada lado; tres dimensiones un solo mundo arriba circulando entre las piedras, abajo corriendo sin fin buscando sin comienzo. (Estrella, 2007)

También le cantó al Pichincha, volcán de la ciudad que ha determinado, por decir lo menos, la historia, arquitectura e idiosincrasia de los quiteños, en una época en que los profanos decían que dormía y los expertos que continuaba despierto, siendo testigo de las eternas convulsiones capitalinas: “El Pichincha, monte que hierve, afina sus cuerdas vocales, aviva las fuentes subterráneas sin subterfugios extiende sus venas invisibles hacia los visibles humanos”.

Estrella le cantó a las fiestas de la ciudad, pero no desde la algarabía de quienes esperan los bailes del Seis de Diciembre, sino desde su óptica de reductor de cabezas: “Las calles tienen orines ácidos y calientes un poco de pólvora en el corazón de los ríos de gente”.

En Antagonistas, libro en que Estrella le canta a personajes de Quito como Quilago, Toa, Cantuña y La torera, hay también un canto a la fachada de la Compañía y un bellissimo fresco de la ciudad: “ciudad untada de cielos terrenos que nos permite hacer preguntas en cada esquina, y con grande inocencia en cada plaza dar bofetadas al paraíso”.

A diferencia de Adoum, Estrella eleva un canto idílico a la Virgen de Quito: Mujer con diez luceros en su ensortijada cabellera: cinco de temor cinco de ilusión, dejando camino a la serpiente boca de dragón truenos y relámpagos en rojo de fuego Ulises Estrella vive en el mismo edificio en que vivió Jorge Enrique Adoum.

Iván Égüez: fundador de un Quito nuevo

Con La Linares, de Iván Égüez, se inicia, en opinión de Miguel Donoso Pareja, la moderna narrativa ecuatoriana. Es esta novela de una época en que la ciudad había perdido proporciones, en que ya no cabía tanta gente en las calles, hay un ahorcado en El Ejido, militares con lentes especiales en el Churo de la Alameda, cuchicheos y revelaciones en La Plaza Grande, un presidente en pijama en la terraza de Palacio, y citas como esta: “quiero subir a la Sierra y esperar lo que Dios mande, ahí en mi ciudad, entre los falderones del pichincha, las retretas municipales”.

Toda la obra de Égüez no obstante, está cargada de referencias a la ciudad. En ‘Al pie de la vida’, cuento de su libro Los animales puros, se lee: “Cuando eran colegiales tenían sus lugares preferidos para citarse: al pie del Mojigato y sus mangas de piedra; en los bajos del Carmen Alto; en una de las curvas del Churo de la Alameda; en la Mitad del Mundo”. En ‘Gabriel Garboso’, relato de Cuentos lúdicos, el narrador testigo dice: “Te llevaron al Hospital Militar, te llenaron de vendas, te hicieron tragar mucho mertiolate”. En ‘La Llama’, texto de corte policiaco del libro Cuentos gitanos, el escenario lo constituye un hotel ubicado en la García Moreno, diagonal a la Casa de Gobierno:

No estaban tan descaminados. Incluso tenían un retrato construido con identikit por personas que le vieron asistir al circo y por alguien que aseguró haber visto a Megan entrar acompañada al Hotel Colonial. Entonces surgía una contradicción que podía estropear la senda policial: un hombre rico que vive solo ¿qué necesidad tenía de ir a un hotel barato del centro de la ciudad? (Égüez. 2004).

En ‘Especulaciones sobre un mismo crimen: escena final’, relato también policiaco de Cuentos negros, la ciudad se muda al norte, hacia una de las plazas y piletas de la recién pintada ciudad: “Por precaución, la pareja de amantes pasó varios días sin verse; se comunicaban

mediante cartitas dejadas en el monumento Isabel la Católica”. En ‘Omi’, cuento de Solitario y Final, se hace referencia a un librería ubicada en las calles y Juan León Mera y Wilson, a la que tanto le debemos los lectores quiteños: “De todos modos, al pasar el tiempo, el suceso fue amortiguándose en el tráfico cotidiano. Fue amortiguándose hasta hoy, hasta hoy que fui a Librimundi a querer comprar la biografía de Capablanca”.

La residencia de Iván Égüez se encuentra en el sector El Bosque.

Los lares y cielos de Raúl Pérez Torres

En los años sesenta, la literatura ecuatoriana se vuelve más urbana y, por ende, Quito se convierte en el escenario de aquel puñado de escritores que motivados por los hechos políticos y culturales que sacudieron al mundo y sus conciencias, quisieron manejar con idéntica soltura la pluma y la metralla. Raúl Pérez Torres, uno de los más importantes representantes del Frente Cultural y, posteriormente, del grupo cultural La Bufanda del Sol, desarrolla una literatura confesional que sitúa a sus personajes en tradicionales sectores de la ciudad. ‘Cuando me gustaba el fútbol’, cuento llevado al cine por el director chileno Andrés Wood, remite al barrio de la infancia del escritor: “Yo bajaba con Oswaldo por la avenida América, rodando la pelota con pases largos de vereda a vereda”.

La América aparece también en ‘Papiro ciego’ y en ‘Cañabrava’, “brillando al sol como una lengua plateada”. El Cuico, uno de los personajes de este cuento, se atravesaba solito los túneles de la quebrada de Miraflores. Se paseaba “alegremente por toda la calle Asunción, esa calle era suya y la Panamá y la Canadá y la intersección de la Río de Janeiro y Vargas, todo era de él, era en definitiva dueño del barrio, dueño del mundo”.

En ‘Las vendas’, otro de sus cuentos clásicos, el personaje sube a Cruz Loma, y en Micaela, el protagonista se mete tres días en la Iglesia de la Merced y lanza piedras en la Plaza de la Independencia. En esa historia se habla de las siete plagas, no de Egipto, sino del Ejido, así como del barrio Alcedo y de las gradas de la Catedral. En ‘Pobre papá’, el narrador vaticina que el personaje, en mitad del trayecto, cerca de llegar a la Alameda, insultará nuevamente al chofer por no virar rápido. En Los últimos hijos del bolero se lee: “...o quien me dice estarás en Quito, en la Casa Blanca, cantando para los ciegos de la Veinticuatro, dándoles un poco de tu voz...”. En el cuento, ‘De aquellos lares, de aquellos cielos’, Simone persigue incansable a Martín por las aulas de la Universidad, por los cine clubes en los que se metía el estudiante a ver una y otra vez las películas de Buster Keaton. “En Ciudad, mi ciudad transfigurada”, Pérez Torres habla del agresivo cambio de la ciudad otrora María campanario, del verano de Quito, de los pechos de hielo de los nevados y de los arupos rosados. “Te acuerdas Ñata” dice:

Nosotros, tan esmirriados Ñata, tan frente filo, dándole al baile todos los días, practicando como si estuviéramos felices, como si estuviéramos paseando por La Alameda, o El Carmen Bajo, en nuestra ciudad, tomados de la mano. (Pérez Torres, 2004).

En ‘Flor de Azalea’, uno de sus relatos más logrados, aparece la Biblioteca de la Universidad Central, centro de estudios en cuya imprenta, dicho sea de paso, el escritor quiteño trabajó largos años. Veamos la cita: “el caso es que la otra tarde fui a la biblioteca de la Universidad

para ver si me afanaba algún libro y qué encuentro, una diva sentada, una diosa polveada y esmaltada”. Párrafos después, en este mismo cuento, se recrea un tradicional barrio de la ciudad: “Mientras tanto, en mi casa de La Tola vivíamos al borde del desahucio...”. Y los personajes se besuecan en las laderas del Pichincha, en la avenida La Gasca y, por supuesto, en el bar Flor de Azalea de La Tola.

En ‘Sólo Cenizas hallarás’ aparece la Facultad de Filosofía y Guápulo, donde los personajes van a recoger los pasos, a recoger la edad. En ‘Cien mujeres han pasado por mi vida’ están el barrio América, La Mariscal, la plaza de La Marín, la quebrada de Miraflores, el Quito tenis, la González Suárez, aquella parte de la Asunción en que la avenida se perdía y empezaba el tuguero de San Juan y La Alameda, parque que el protagonista atraviesa en compañía de una mujer: “Cerca de llegar a la laguna, donde meses antes apareció ahogado un estudiante comunista, la fulana me tomó de la mano y me pidió que no caminara tan rápido”, dice el protagonista. En Un siglo de ausencia, se habla de la pecosa, una mujer que hacía la calle por la Maldonado, y de Patitas, el inolvidable Patitas, con quien el narrador protagonista reparte hojas volantes en el mercado de Santa Clara. Se habla, además, del barrio de San Juan. “Desde allí —dice el narrador— se divisaba todo Quito, un Quito a veces neblinoso como el lomo del camarada Humo”. En Qué será de mí aparecen lugares de la ciudad que forman parte de los nuevos imaginarios urbanos: “La encontré una madrugada, descuajaringada, saliendo del Seseribó, con su novio, un rubio que olía a porvenir dorado”. Hace años que Raúl Pérez Torres no vive en su añorada América, sino en la José María Guerrero, sector Quito Norte.

Capítulo III

Nuevos climas literarios

Este capítulo está dedicado, al igual que el anterior, a los autores que empezaron a desarrollar su obra a partir de los años sesenta. Se apreciarán en las siguientes citas, barrios populares instalados en la nostalgia de los quiteños que migraron a Norteamérica a conseguir dinero para construir residencias en los nuevos y pujantes sectores de Quito, el clima invernal y las cordilleras que nos acorralan y determinan nuestra idiosincrasia.

Los cuatro autores que forman parte de la presente selección, también miran al Centro con maravilla y espanto y buscan en el norte, entre sus avenidas y edificios, bares y burdeles, nuevos escenarios literarios.

Nos enfrentamos en esta páginas a las visiones de los burócratas y las personas de provincia que han construido la ciudad, pero también a suicidas y a asesinos seriales, es decir, a personajes y situaciones nunca antes sospechadas bajo los badajos de la ciudad campanario.

Marco Antonio Rodríguez: Quito manzana agusanada

Marco Antonio Rodríguez vivió los años que determinan las obsesiones de los escritores en el barrio La Victoria y sus espesas intermediaciones, lo que lo lleva a desarrollar una obra narrativa que presenta a Quito como a los círculos de La Comedia. En ‘Historia de un intruso’, cuento que da título a su obra más representativa, se lee:

Forzosamente tengo que pasar por la 24. Es una avenida clavada en el perro corazón de la miseria. Veo a las pobres putas fugándose del frío y los gendarmes con pasos excitados pero lánguidos. (...) En el andén central de la avenida, se instalan negocios. Salchichas que bullen en las sartenes, hediondas como lombrices achicharradas. Tazas con chocolate negro y frío como el lodo de las noches. Raquícticos cadáveres de lisas pescadas en las alturas. (Rodríguez, 2013).

En este mismo cuento la pluma del autor llega a La Marín y deja al Molino El Censo en nuestras letras para siempre. Dice el escritor: “A disgusto de los más Antero se convirtió en mi mejor amigo. Íbamos de braceo a todas partes. A El Censo, a las peleas de gallos de La Marín, al Instituto Nacional».

En ‘Mambrú’ el escenario es La Salle, colegio que por entonces estaba en la calle Caldas: “Mudó el tiempo. Nos absorbió la etapa seria de la vida. Los primeros pugilatos obligatorios en El Cebollar, las lecciones de Geometría, el pulpo del sexo”. En el cuento ‘Un pez cerca del río’, “El Feo tomaba su boina de lana, la bufanda grande y un por siaca la pluma y salía de inmediato. Iba a El Ejido a contar estrellas hasta quedarse dormido en un bancón de cemento”. En el cuento ‘La caza’ aparece el patrimonial camposanto de la ciudad: “La casa está unida al cementerio de San Diego, da la impresión de ser un apéndice de éste, tal vez su local de administración y registro”. En este cuento se menciona también la plaza de San Diego, El Panecillo y la calle Calicuchima con su esquina del hornado.

En el cuento 'Resplandor', el escritor lleva al lector de la mano por la ciudad: "Mamá dispuso un paseo (...) en el automóvil del norte. Este partía de la Plaza Grande, atravesaba Guanga-calle, se detenía en La Alameda y El Ejido y llegaba al puente de la 18 de Septiembre donde finalizaba el viaje. Una vez en el puente, se nos antojó cruzar la línea urbana e ir a los potreros de la Colón".

En 'Hueco profundo', el autor mira al sur de la ciudad, hacia el barrio creado por los trabajadores del Ferrocarril y las textileras: "El Botón y la Novia comenzaron a salir juntos. Tomados de la mano paseaban por las laderas de Cruz Loma o por los atajos de Chimbacalle, siempre escoltados por nosotros". En este mismo texto, una poética comparación de la Plaza de San Francisco: "nos pareció una inmensa manzana agusanada".

En 'Sangre de pichón' habla de un cine que ya no existe: "Le invitamos al Cumandá a ver Sueños de Gloria". En el mismo cuento aparece san Juan Alto y la cárcel municipal.

En Sótano, un vistazo a las profundidades de esos primeros barrios que brotaron a un costado del norte de la ciudad: "Visitamos todos los burdeles de Quito, desde los de arroz quebrado donde las venéreas tienen su nido preferido hasta los pitucos del norte, pasando por los de La Vicentina y La Floresta. Concluimos la cacería en El Volga, pero el lego se negó a entrar".

En 'Esquina', el autor menciona Las gusaneras de La Libertad o La Colmena Alta, y en Negro de humo, su cuento más biográfico, se refiere a la Plaza mayor:

en la Plaza de las Palomas Muertas como Mari llama a la Plaza Grande, frente al Palacio de Carondelet te sientas junto a los retirados, odiándoles por viejos y por oler a colonias baratas o a muerte, y tomas un baño de sol ponzoñoso, mientras la ciudad vibra a tu alrededor como cotorra parturienta. (Rodríguez, 2013).

Marco Antonio Rodríguez vive en la Sergio Játiva 136, entre Bossano y Bosmediano. Sector Bellavista.

La ciudad lejana de Javier Vásconez

Si bien el escritor Javier Vásconez ha mantenido a lo largo de su vida un vínculo con Europa es uno de los autores quiteños que ha trabajado el tema de la ciudad con mayor constancia y preocupación estética.

La carta inconclusa de su cuento se envía a Conocoto desde la residencia del narrador en la calle Carvajal: "Desde la tapia que separaba mi casa de la calle Carvajal, la veía aparecer casi todas las tardes por detrás de un ciprés".

En 'Eva, la luna y la ciudad', Quito es el escenario. Empecemos por una descripción general:

únicamente esta ciudad a la que pertenezco, esta ciudad con sus escaleras, laberintos, plazas, zaguanes y tejados recostándose bajo el cielo podía ofrecermé en aquel momento el interés suficiente como para seguir recorriéndola, para violarla sin piedad arrastrándome con Eva por sus calles a fin de descifrarla paso a paso mediante el ojo de mi cámara. (Vásconez, 2004)

También en este cuento aparece el famoso bar El Madrilón, donde al atardecer se juntan los personajes a beber cerveza helada cerca de la puerta y hablar de la eterna desconfianza que sentimos los pobladores de esta ciudad lejana hacia los amenazantes extranjeros: "...hablábamos con indiferencia y desinterés sobre los mismos temas, las sequías de ese año, la invasión casi alarmante de chilenos y argentinos...".

En los primeros párrafos de 'Angelote amor mío', uno de sus cuentos más conmovedores e intensos, una referencia a uno de nuestros tradicionales parques y, de paso, a un cuento de Palacio: "Has sido la Diabla de mis abismos de la Alameda en esas noches donde aparece un hombre muerto a puntapiés, en el infierno de esta ciudad conventual". En el mismo cuento se habla del vestíbulo del hotel Majestic; de un apartamento de San Juan, de la Dolorosa del colegio, de los "Rostros complacientes lujuriosos que parecían brotar del interior de una catedral de la Compañía bañada en oro", y de la virgen del Panecillo: "De su agresiva Virgen de la Ciudad, —dice el narrador— aborreceré toda mi vida esa capacidad de disolverse como un arcángel en las sombras del callejón más cercano".

Hay también en 'Angelote amor mío', una poética descripción de Quito: "Doy a luz cadáveres en las tinieblas del sótano, mientras afuera la ciudad se incendia de turquesas. De colorrubí sobre el campanario de las iglesias. De amarillos damasco que revientan sobre el cuerpo de los muros».

Y puesto que Javier Vásconez suele molestar, y con razón, cuando se reduce su prolífica obra a su cuentística, es necesario señalar que en la nouvelle El Secreto, Quito es el escenario de una serie de homicidios. Se siente la presencia de la avenida América, de la cordillera, del Centro: "Mientras tanto había llegado a la plaza de San Blas. Con paso seguro entró en una tienda donde había un gato lamiéndose las patas sobre un frasco".

También en El Secreto hay referencias a una ciudad más moderna, incluido el bar mencionado en el cuento 'Eva, la luna y la ciudad': "Desconfío de esos hipócritas que llevan terno azul cruzado, y trabajan para el Ministerio de Finanzas, y van a tomar café con humitas en el Madrilón".

Y como me queda faltando obra y ciudad al hablar de Vásconez, es necesario señalar que en su libro Invitados de honor, el escritor recrea la presencia de Kafka, Colette, Conrad, Faulkner y Nabokov en Quito, y que cuando alguien le preguntó dónde podría estar el Dr. Kronz, personaje memorable en sus sagas novelescas, el autor respondió que dándole leche al gato en su casa de La Floresta.

El escritor quiteño vive en un apacible rincón del Parque Santa Clara.

Francisco Proaño Arandi: encierro y plazas, sofoco y añoranza

En la obra narrativa de este orfebre de la palabra que es Francisco Proaño Arandi, la literatura se mueve entre las sombras de la ciudad, recuerda, a veces con alivio, a veces con nostalgia, recovecos y momentos. En su cuento 'Los otros', por ejemplo, el recuerdo y Quito se funden en una sola imagen: "como atacado por la fiebre, solía recorrer con ojos alucinados los corredores de Palacio, llegando a veces hasta los más secretos pasadizos (...). A veces se le veía pararse junto a la pila central del Palacio, y contemplar las estrellas reflejadas en el agua".

En 'Reconstituciones del caos', el protagonista conduce hacia un desaparecido burdel ubicado entre la Vicentina y Guápulo:

Freddy manejando en la noche, iluminando los faros la blanca explanada que conduce a la puerta del Club 21, el neón de la entrada inundándonos en una brusca marejada azul-roja, las paredes blancas del Club elevándose como un promontorio contrapuesto al oleaje silente, nocturno, de la ciudad, allá lejos (Proaño, 2004).

En su cuento 'Retornos', se habla del barrio, ese rumor de la nostalgia que golpea a los quiteños en el destierro:

pero el barrio es el mismo; Ítaca, una hora crepuscular, casi roja, los techos superpuestos en la falda del volcán que preside la ciudad, la ciudad que yace en su propio cuenco, luminosa, ondulante, el barrio, un cierto rumor que retorna, algo inmarcesible, esas voces, esos gritos, esas llamadas. (Proaño, 2004).

Continúa, más abajo, la ciudad vista desde los ojos del migrante, de aquel que al volver se inserta en un nuevo estrato social y no solo abandona el barrio de la infancia modesta, sino que ni siquiera vuelve hacia atrás los ojos temeroso, quizás, de quedar expuesto, ante los otros, de la raíz al tronco, sin flores:

Me pregunto si alguien de los que conocí, permanecerá todavía en estas casas, tras los deteriorados visillos. Los demás, fuimos arrasados por la marea que nos llevó, a unos, a las ciudades del norte, a Nueva York, Chicago o Los Ángeles; a otros, a los barrios nuevos, a las casas más grandes y limpias y vastas, a las construcciones que una clase más poderosa sembraba como señuelo, como trampa que imitar y donde mimetizarse. En la resaca, unos pocos más desaparecieron, simplemente se los llevó el viento, o fueron tal vez los años, las viles argucias de la ciudad, sus dispersiones, su desmesura. El barrio sin embargo siguió, seguirá poblándose y repoblándose, en una creciente, renovada superposición de restos; con distintos, si bien análogos oficios. (Proaño, 2004).

Hay en la obra de Proaño Arandi, mucho más Quito. En el cuento 'Caronte' consta, por ejemplo, la dirección exacta de una librería de viejos que determinó a los escritores de la generación: "Era un día tranquilo, me hallaba, como casi siempre, en la librería de la calle Chile, entre Venezuela y García Moreno, absorto en un recurrente, ahora olvidado ejercicio: la búsqueda, en los escaparates, de nuevos y viejos títulos".

Y no quiero concluir este capítulo dedicado a la ciudad de Proaño Arandi, sin referirme a 'Cantuña', cuento que ofrece una vertiente oculta de la tradicional leyenda quiteña y que nos remite, naturalmente, al atrio de San Francisco, pero además a varios sitios del casco colonial:

Sobre la Plaza Mayor se abisma la niebla. El monumento que se yergue en el centro de la plaza es sólo un espectro, y el reflector que nos ilumina acentúa el electo, la confusión, el brusco entrecruzamiento de sombras. Al fondo la fachada del Palacio Presidencial se vuelve fantasmagórico, como si levitara en fragmentos más allá de los árboles, de los faroles, y el frío es atroz. (Proaño, 2004).

Francisco Proaño Arandi vive en la Avenida González Suárez.

Abdón Ubidia: El pulso de la ciudad

No es posible hablar de Quito ni de Abdón Ubidia sin mencionar Ciudad de invierno, novela que más allá de cuadros amorosos, habla de Quito de los años setenta, aquel que empezaba a crecer con el dinero del petróleo recién descubierto; que dejaba en el centro el pasado, lo indígena, lo gastado; que empezaba a extenderse hacia el norte, hacia lo moderno e importado, y que estaba representado por la avenida Amazonas, esa calle, en opinión de Marco Villaquirán, creada para dotar a los quiteños de un boulevard con bares y restaurantes en el cual pudieran pasearse a bordo de sus autos nuevos.

Pero no es en Ciudad de Invierno y tampoco en sus cuentos que Ubidia le rinde tributo a la ciudad, sino en Sueño de lobos, acaso la mayor novela que se haya escrito sobre esta ciudad. En esta obra magnífica, todo lo quiteño encuentra cabida; el pasacalle balcón quiteño, la loma del Itchimbia; La Libertad; San Roque; la plazoleta Victoria; La Mariscal; San Blas; El Girón; la vía Occidental aún en construcción; los antiguos y desaparecidos burdeles de ciudad prohibida: "En el Mirador no la admitieron. Tampoco en el Internacional. Sus cicatrices despertaban sospechas. Pasó un tiempo en la Villa Fabiola y otro en la calle, vagando por los parques de El Ejido y La Alameda".

Y como la literatura, hemos dicho, es un ejercicio de la nostalgia, hay en Sueño de lobos remembranzas, postales de otros tiempos...

el pequeño Sergio corría por la ciudad de los años cincuenta (las calles empedradas con cantos de río, las casas mal pintadas con calcomanías baratas, los policías municipales con enormes remiendos en los uniformes de tela caqui, los postes de eucalipto sosteniendo una maraña de alambres musgosos) y llegaba a una casa de la parte alta de San Blas. (Ubidia, 2007).

En la medida en que la ciudad es vista, en esta obra, desde los ojos maravillados de un migrante, abundan los recorridos plagados de detalles: "Como otras veces, habían iniciado el paseo en la Plaza del Teatro. Bajarse del bus. Curiosear en las revistas del portal del Sucre. Avanzar por la Guayaquil hacia San Agustín, asomándose a las vitrinas".

Hay en esta novela de Ubidia, imágenes de Quito captadas desde lugares nunca antes convertidos en escenarios de nuestra literatura:

El Volkswagen trepaba por las escarpadas curvas que llevan a los tanques de El Placer. Y aquello era como un vuelo en un avión antiguo. La ciudad, allá abajo, parecía girar sobre sí misma, oscura, también escarpada, a cada momento un paisaje diferente, colmado de luces ásperas, blancas, amarillas, azules, rosadas, que huían como a saltos, en bruscos zigzags por entre las colinas y las hondonadas. (Ubidia, 2007).

Hay en la obra de Ubidia, como en la de todos los autores de su generación, descripciones que remiten a la ciudad que escapa de los límites conventuales de la ciudad campanario y busca consolidarse en nuevos espacios:

La Gasca es un barrio de clase media equivalente a La Floresta, el barrio de mis padres. Considerando que la ciudad se alarga de sur a norte (avanza sería la palabra justa), La Floresta y La Gasca se encuentran a la misma altura, en los extremos oriental y occidental de la ciudad, respectivamente. ¡Qué simetría! ‘Sergio, no has progresado nada’, me digo de tarde en tarde. (Ubidia, 2007).

El variable clima de Quito es en Sueño de lobos, tema literario: “Tal y como lo había supuesto, descubrió, del lado del Pichincha, una enorme nube alargada. ‘No. Tampoco es una nube de lluvias. Aunque en este Quito loco nunca se sabe’, pensó”.

Ni siquiera la niebla que por las mañanas y la noches desciende a cierto sector elegante y montañoso de nuestra ciudad, escapa de las visiones de Ubidia. De hecho, es en estas donde el personaje tiene un delirio que sustenta el nombre de la novela:

El bofetón de aire frío me dio en el rostro. Las luces de la colina del Hotel Quito, manchando la niebla de anaranjado y azul pálido. Más allá de la ciudad, en lo negro, más allá de lo que no se alcanzaba a ver, se erguían los montes de la serranía, enormes, compactos, negros en su noche. En uno de esos parajes aullaría un lobo solitario. Creí escuchar su lejano aullido. (Ubidia, 2007).

La residencia del escritor quiteño se encuentra en la Colón y Reina Victoria.

Capítulo IV

Dicen los productores culturales que los gustos del público y, consecuentemente, las preocupaciones de los creadores, son cíclicos, que se renuevan cada veinte años. Digo esto porque hay en los ochentas un resurgir de las preocupaciones políticas; textos escritos bajo el influjo de los juegos experimentales de Julio Cortázar y Guillermo Cabrera infante; y otros profundamente psicológicos, plagados de descripciones morosas y detalladas, tal como proponía el escritor George Perec en su novela La vida, instrucciones de uso. Los juegos fonéticos y la puntuación libre están, por ejemplo, en la obra de Huilo Ruales Hualca, al igual que el tratamiento cinematográfico que imprime a sus relatos, amén, como hemos dicho, de las necesidades políticas y sociales de recrear el cada vez más sórdido y violento universo urbano, con frío, lluvia y sangre; con ríos de migrantes ya no solo del interior del país; con los marginados y su particular jerga; con los resquicios; con los recovecos a los que nadie dirige la mirada; con la desmitificación definitiva de la ciudad campanario.

La ciudad prohibida de Huilo Ruales H.

No es posible construir una capital literaria sin reparar en la obra de Huilo Ruales Hualca, quien no le corta el rostro a la ciudad, pero sí quien se lo cose con un hilo grueso, que visibiliza y deforma con una maestría y una técnica nunca vista hasta entonces. Antes de este escritor ibarreño, que creó con Quito un universo ficcional, nunca se reparó en las legiones de esperpénticos de nuestras calles, ni hubo tanta alma que venderle al diablo. Aunque hereda las preocupaciones temáticas de los autores que lo antecedieron en el uso de la palabra al momento de prefigurar una ciudad oscura, hay, debido a su originalidad, a su preocupación por buscar nuevas formas de contar y su sensibilidad al momento de leer a Quito, un antes y un después suyo en la literatura ecuatoriana. Pero como no es intención de estas páginas elaborar un ensayo sobre su poética de los márgenes, sino la de trazar, con palabras, un mapa de la ciudad, entremos en materia.

En su cuento Es viernes para siempre, Marilín, el escritor ofrece tempranamente la visión de la ciudad que atraviesa su propuesta:

bésame en los párpados mientras abajo se desparraman los kitos-infiernos. lo extraordinario es que en esta ciudad nada es cierto. nada. se diría que un alguien omnisciente y travieso arroja, subrepticia y constantemente, piezas incompletas de un montón de puzzles. nada encaja nunca. y crece y se reproduce y no muere. y eso es lo precioso. lo terrible. ciudad sin patas ni cabeza. (Ruales, 1997).

Cuando Carrera Andrade le cantó al Machángara, el río era de menta, a diferencia de lo descrito por Ruales en Loca para loca la loca: “Mucha gente ha culminado su vida en la hilacha de agua sucia, pestilente, del río machángara”.

En este mismo cuento, líneas más adelante, aparece, con reflexiones históricas y sociológicas de por medio, otro de los lugares donde Ruales centra sus preocupaciones espaciales, el sur de la ciudad:

Una vez atravesado el Puente de la Muerte, la calle se empina en forma de culebra y el bus trepa hipando casi tosiendo sangre, hasta que por fin entra en esa especie de explanada que es la ciudadela México. La vorágine del centro colonial se ha borrado por entero (...) La ciudadela México, más que un barrio quiteño, le parece un pueblo apacible y además le resulta extrañamente familiar. A cada veinte pasos hay una tiendecilla, el ineludible bazar, la sastrería antigua. Cuánto le gustaría vivir con toda libertad sus días restantes en esta placentera atmósfera de barrio. (Ruales, 1997).

Ruales toma de la mano al lector y lo lleva a recorrer la ciudad a propósito de las peripecias que debían realizar los choferes de autobús en las manifestaciones:

Al curvar hacia langosta calle Flores, se multiplican los sonidos de las sirenas, los estallidos de las bombas lacrimógenas, las consignas de los estudiantes contra el gobierno, el correteo de la gente. Varios pasajeros empiezan a bajarse a empellones. Otros gritan al chofer pidiéndole que retroceda, que se desvíe por otra calle, que ya se sienten los gases. Efectivamente, el bus recula encaramándose en la acera, da media vuelta, atraviesa la plaza y en contravía se dispara veloz hacia el Arco de la Loma. (Ruales, 1997).

En 'El suelazo de Pegaso', el personaje va sobre la bicicleta de Gaspar a mil por hora a través de la calle Bolívar, en Lolita de nosotros, provecho de otros, se habla de un avión de Ae-reokito que rebotó "...encima de El Rosario. Los Claveles, la Kennedy, Cotocollao" y que dejó el norte de Quito como si le hubiese caído encima no un meteorito sino un planeta.

En 'El alma al diablo', uno de los mejores cuentos que se han escrito en esta tierra, llueve como en tiempos de Noé, se crea una atmósfera apocalíptica: 'Habían llegado apenas hasta la Marín y volvían casi huyendo porque la plazoleta estaba, como en guerra, poblada de patrulleros y policías; para colmo, el aguacero había trastornado las calles en ríos y no había un alma a quien desvalijar'. En este cuento hace, por supuesto, mucho frío, un frío, como dicen los sociólogos, que determinan a los habitantes:

un hueco enorme en el alma. Un agujero por donde circula el mismo frío de hace varios años, cuando llegó a Quito por primera vez. Aquel frío inaugural sentido en carne propia que, en esa remota madrugada, se convirtió automáticamente en el símbolo de otro elemento químico de su alma: la tristeza. (Ruales, 1997).

En el mismo cuento, el monumento que quedaba en el lugar de la Marín, en el que actualmente se encuentra la estación de la Ecovía, es prueba fehaciente, además, de que la literatura es la memoria de los pueblos, el registro de su historia:

La plaza de la Marín bulle, brama, es un remolino nutrido de agua y basura que baja por todas las encumbradas callejuelas del barrio La Tola y del Quito colonial. Apenas se ven los techos de los autos ahogados en torno a la plaza. El monumento de San Martín aún se mantiene hierático y brillante con el agua mordiendo la grupa de su galopante caballo. (Ruales, 1997).

Pero hablemos también de sus textos de nueva data, y extraigamos, por cuestiones de espacio, solo un párrafo de Érase una vez el Reino de la Tuentifor, crónica plagada de referencias puntuales a nuestra ciudad:

No por nada, la Tuenti- for tenía a su diestra el Hospital y Moridero San Juan de Dios, y a su siniestra, la Cárcel Municipal y el Manicomio San Lázaro. No por nada, llegaba hasta el Dormidero Uno de Kito, que era el portal de Santo Domingo. No por nada, la Tuentifor tenía la custodia de una gigantesca virgen, que un día cualquiera amaneció mal atornillada sobre el Panecillo. (Ruales, 1997).

Los Kitos infiernos, su más reciente producción, da cuenta de una ciudad violenta, maldita, que a pesar de una conformación múltiple se niega a admitir la pluralidad.

Huilo Ruales vive en Francia, pero cuando vuelve a Quito reside en casas de sus familiares en Sangolquí, cerca del Bosque y por la Brasil.

Alfredo Noriega: la autopsia de la ciudad

Desde la primera página de su novela, De que nada se sabe, llevada al cine bajo el nombre de Cuando me toque a mí, Noriega mete al lector en uno de los pocos sótanos de la ciudad construida sobre un irregular suelo telúrico, y crea una atmósfera de migrantes, frío y lluvia, rompiendo, de entrada, la farsa que habla de la eterna primavera quiteña. Habla del Cotopaxi cercano, del Cayambe cercano, y de las aguas purificadoras y termales de Papallacta, quizás para recalcar que el paisaje y la paz están cerca pero afuera.

En esta novela, el Centro Histórico es un lugar de casas con puertas azules; Quito es una ciudad de ciegos que alquilan teléfonos; el teatro Sucre la reminiscencia de un matadero y de una plaza de toros; la Cueva del Oso y sus tertulias poético literarias; las putas y desempleados de la Veinticuatro de Mayo; el "inmundo" mercado de San Roque; La Ipiales; las camillas del hospital Eugenio Espejo.

Se siente en la obra de Noriega, nostalgia por la bella ciudad colonial y, por el contrario, repulsión por la ciudad moderna:

Corrió sin descanso dejando atrás el rumor de la ciudad, alejándose de sus cuevas empedradas, de sus techos de teja roja, de su modernidad nacida en los años setenta con la ostentación y la grosería del nuevo rico, su mal gusto. Basta mirar el edificio del Filanbanco (...), la licuadora como se lo llama, o el Benalcázar mil, el primer edificio de más de veinte pisos de la franciscana Quito. De aquella época son también los espantosos puentes a desnivel, asalto a mano armada contra la estética contra lo que era y pudo seguir siendo la bella y colonial Quito. (Noriega, 2002).

Noriega pone sobre el tapete algo que siempre se ha sabido, que lugares como Santo Domingo o Atacames, siempre han sido una extensión de la ciudad: "La carretera sale de Santo Domingo, esta ciudad champiñón, nacida de la nada, perfectamente subdesarrollada, atada a pesar suyo a Quito, pero fungiendo de primera dama del interior costero".

Al igual que Ulises Estrella, Noriega repara, nostálgico, en el Churo de La Alameda y las construcciones aledañas. Revisemos la siguiente cita de la que tal vez se desprende el título de la novela:

Es un edificio hermoso, de amplios pasillos blancos, de altísimos tumbados; construido a dos pasos de La Alameda, cuando ésta era el confín de la ciudad, el primer parque quiteño, con su observatorio Astronómico estilo Julio Verne y su 'Churo', paseo en espiral hecho de piedra que conduce a los domingueros a una cumbre desde donde nada se ve ni nada se sabe, al cual iban en aquel entonces los quiteños de San Marcos, La Recoleta, San Blas y todos esos barrios de los que ahora pocos recuerdan el nombre, denominándolos simple y llanamente Centro Histórico. (Noriega, 2002).

Como el Pablo Palacio de Un hombre muerto a Puntapiés y el Santiago Páez de Los Archivos de Hilarión, Alfredo Noriega pone el periodismo al servicio de la literatura y nos entrega una obra en clave de crónica roja, que hace que el lector se sienta vulnerable en la ciudad, que comprenda que hace tiempo los campanarios tocan para llamar a misa de muerto "...lee el titular del periódico de la mañana 'asesinado de una puñalada fría' 'En un zaguán de la Venezuela y Olmedo fue encontrado a las cinco de la mañana de hoy, por un vecino, el cadáver...'".

Y como no se puede olvidar la esencia religiosa de la ciudad, Quito es también una oración: "Dios te salve María / llena eres de gracia / tranquilos amigos, tranquilos, yo les llevo donde sea / El señor es contigo / Bendita eres entre todas las mujeres / yo no digo nada, yo no les he postrado ante la lluvia de Quito, la mejor del mundo, la que nos obliga a ser como somos, introspectivos".

De que nada se sabe ofrece, a cada paso, datos históricos y reflexiones sociales de la ciudad: "Llegan a la altura del colegio Benalcázar y empiezan a subir por la Portugal hacia el Batán alto. El Mazda 323 trepa perfecto por las cuestas de este barrio que, junto al Quito Tennis, son la viva imagen del Quito de los años setenta. Se detienen a la altura de una mansión estilo español escondida detrás de una tupirrosa acabada de podar". "atravieso la avenida de Los Shyris temiendo ser atropellado por uno de esos bólidos que circulan por ahí como por una pista de carros. Me quedo un rato en el Colegio Benalcázar mirando a los muchachos jugar en la cancha de fútbol".

Al igual que los autores que lo antecedieron y heredero, al fin y al cabo, de los lenguajes audiovisuales, Noriega recrea la ciudad cinematográficamente. Un par de ejemplos para la construcción de nuestra capital literaria:

Bajan hasta el Coliseo Julio César Hidalgo; pasan por detrás del Mercado Central donde ya se agencian los cargadores de papas, las verduleras rodeadas de una cantidad de guambras mocosos y hediondos. Por las ventanas salen los olores a guatita y café, a fritura vieja y a pescado. Cada diez metros hay un indio pequeñísimo y arrugado esperando una doña que lo contrate para cargarle la compra. (Noriega, 2002).

Osorio baja de sus dos cuartos en El Tejar hacia la biblioteca de la García Moreno, en la esquina misma de la Plaza Grande; Hortensia Armendáriz camina hacia la misma plaza, desde su apartamento en el barrio de San Marcos. Ella con ganas de un ponche; con ganas de nada. Él. Van en pos de esta mañana, perfecta en sus repeticiones, anclados en lo poco que le queda a esta ciudad de vínculo ancestral. (Noriega, 2002).

Alfredo Noriega nació en Quito, pero reside en Francia desde hace dos décadas.

La Esquitofrenia de Ramiro Oviedo

El quinto libro el escritor ecuatoriano radicado en Francia, Ramiro Oviedo, está completamente dedicado a la ciudad, pero no desde la nostalgia, sino de aquel que ha recorrido sus avenidas nocturnas, de aquel que se ha mojado la espalda bajo un inesperado aguacero, de aquel que ha ingresado en sus bares sabiendo, de antemano, que las tristes fiestas de Quito solo dejan mareos y resacas.

En estas páginas Quito aparece dentro del caleidoscopio del poeta, girando como ojos de esquizofrénico, con las esquinas rotas, todo esto matizado con reflexiones sobre el oficio de la palabra, la religión y el acto poético de beber cerveza. Más aún, Oviedo recuerda el origen provinciano de los habitantes de la ciudad, habla de la lluvia, recuerda los días, antes más frecuentes, en que "el sol apestaba secando las aceras orinadas", y hace referencia a la Carrera Últimas Noticias, a la Torera, a la muerte del poeta Héctor Cisneros, y a los días de fútbol en la voz de Pancho Moreno y Blasco Moscoso. Continuemos construyendo la Capital literaria con fragmentos de sus poemas:

Tres de la madrugada.
El Dorado soñando países de canela
duerme una muerte lenta.
la lluvia de franela ha dejado brillando
la cuesta adoquinada.
En: 'Dorado nocturno'.

Llueve por el Ejido.
Un muslo femenino atraviesa la noche.
Un seno le acompaña bajándose del coche
que arranca y se evapora por el hotel Colón.
En: 'Dios tiene un Mercedes'.

Entro en la Mariscal merodeando las peñas.
La gente está de farra.
Una voz de otro siglo canta Violeta Parra.
Tres tristes minifaldas en la acera de enfrente
sueñan un buen cliente que les lleve a la cama.
En: 'La noche boca-arriba'

a Quito le sobraba real y medio de centro.
 ¡Qué balcones floridos ni guaraguas!
 ¡El centro es un lugar que ya no existe!
 Por todas partes le han nacido abscesos
 tumores que subsisten
 con el nombre de Tolas o de Mamascucharas
 de Quito tenis y de Pobrediablos
 En: 'Esquitofrenia 1'

Llego a Santo Domingo.
 Ronca un raro silencio.
 La madrugada avanza.
 Parece que el convento se ha tomado la Plaza.
 En: 'Esquitofrenia 2'

Porque en Quito las paredes andan.
 Lo que me hace pensar que en este purgatorio
 no todo es mariguana.
 No todo es Barcelona.
 En: 'No todo es Barcelona'

El teatro de los monstruos de Viviana Cordero

En su novela *El teatro de los monstruos*, Viviana Cordero construye, con historias individuales, un mundo común que tiene su sede en el Quito de los edificios desde los cuales uno ve la ciudad, se droga, hace negocios, se suicida; el Quito donde los autos ya no son la aspiración de la clase media sino juguetes veloces; el Quito que habla inglés; el Quito destino irremediable, ciudad en la que se siembran sueños y a la que se regresa a cosechar pesadillas.

Esta novela sobre el retorno, uno de los grandes temas de la autora quiteña, se habla de uno de los Quitos de los años ochenta, aquel que se vestía de punk, escuchaba heavy metal y rock en español, empezaba a coquetear abiertamente con las drogas y gestaba a la generación Yuppie, aquella que quiso conquistar el mundo antes de cumplir 30 años, que creció oliendo, como decía la canción de moda, a tabaco y Chanel y paseaba en Chevettes de moda.

Viviana Cordero comprendió que Atacames, siempre ha sido, por cercanía, la playa que jamás le ha faltado a la ciudad, y en la que los jóvenes de Quito terminábamos después de escapar de la urbe y sus problemas: “era la playa de Atacames, otra vez la playa de Atacames”, dice al inicio de la novela, y muchas páginas después:

Una mañana cogí mis cuatro cosas, mis pinturas y unos lienzos y tomé el primer bus a Atacames (...) Cuando éramos pelados y nos íbamos con el Rodrigo, el Sinatra y el Edi a la playa, siempre nos encontrábamos con el man para que nos vendiera la grifa. (Cordero, 2002).

Sobre el moderno y nuevo parque de la ciudad, al menos dos citas que hablan de las nuevas prácticas de los quiteños, de su ya no tan nueva violencia y, de paso, de la idiosincrasia de sus habitantes: “Nos conocimos una tarde haciendo monopatín en el parque de La Carolina y luego, como el viejo del Juan Camilo estaba metido en lo de las motos, nos encontramos en todas las carreras”.

“Dicen que es una tierra tranquila, pero no conozco a nadie que se atreva a cruzarse La Carolina solo en la noche. Por todo lado hay niñas violadas, ancianas asesinadas, robos, defalcas, violencia. La gente, ¿trabajar? Si para todo se inventa una excusa que nos da una vacación. Las fiestas, la familia, claro, todo vale más que la superación (...) Son hipócritas. Todos traicionan, todos se van de putas pero nadie afronta. Y lo peor, la ignorancia. Se van a ver obras de arte que no entienden y deciden que son malas”.

En *El teatro de los monstruos* aparece la ciudad de los edificios, no envuelta en niebla, como en el *Sueño de lobos de Ubidia*, pero sí en un hálito fatal: “Muchas mañanas Milena llegó a las terrazas de los penthouses de la González Suárez, donde Electra estaba amanecida con algún drogo de turno y tenía miedo. Sentía angustia y quería morir. Quería lanzarse al vacío”.

También Cordero asegura que la ciudad y su geografía determina a su pobladores: “...Quito, mi ciudad amada, el peso del Ande abrume y uno termina contagiándose por la enfermedad común, o sea por el no poder ver más allá de la montaña. Allí termina el horizonte. A kilómetro y medio de la Plaza Grande”.

Sobre la idea del retorno, al menos dos citas: “Cuidado con volver a Quito, porque el que vuelve jamás podrá salir otra vez. Es la maldición del Pichincha”. “...tanto sueño con Europa, tantas ilusiones de grandeza, tanta ambición, para terminar otra vez donde empecé, en la Muy Ilustre ciudad de San Francisco de Quito, sin opciones mayores de progresar”. “parece que Quito fuera como el triángulo de las Bermudas. Te atrae de una manera inexplicable y todos terminamos regresando. ¿A qué? No sé, porqué aquí, aparte de drogas (y bastante regulares) no hay nada que valga la pena”

Tampoco en la novela de Cordero podía faltar el frío:

Nos fuimos abrazados, cubiertos por la neblina quiteña y el frío del alba. Subimos al Panecillo y miramos el amanecer juntos, abrazados. Este amanecer lo guardé en mi botellita de cristal, aquella preserva todos los momentos hermosos para siempre. If I could save time in a bottle, I'd save all the moments I spent with you. (Cordero, 2002).

Viviana Cordero vive en la González Suárez.

Capítulo V

Los del estribo

A mediados de los años noventas, el escritor chileno Alberto Fuguet quiso expropiar los terrenos de Macondo y construir sobre ellos una ciudad con centros comerciales, gasolineras, bares y demás elementos de la vida moderna. Puesto que en aquel momento García Márquez estaba en plena vigencia, la propuesta fue debatida. Pronto no obstante, las cosas empezaron a caer por su propio peso y las páginas de los escritores que empezamos a publicar a partir de los noventa, evitamos los localismos de las generaciones que nos antecedieron y construimos textos universales, plagados de los supermercados, rascacielos, autopistas y otros elementos que hacía tiempo nos conformaban. Creamos atmósferas cerradas, mundos interiores y, muchas veces, opresivos, pero siempre dejamos aparecer, bajo las hendiduras, un rayo de ciudad. Ésta, de hecho, se construye, ya no con descripciones de lugares específicos, sino también y, sobre todo, con personajes que se vuelven parte del paisaje. En esta última entrega, presento textos de autores que nacimos a partir de 1970 o antes, pero que hemos planteado propuestas los últimos años.

Modesto Ponce. El palacio del diablo.

El escritor quiteño Modesto Ponce llega a la literatura en su madurez, con cuentos que demuestran que estuvo preparándose para que en su debut no falten aplausos. El palacio del diablo, la novela escogida para esta selección, lleva el nombre de un prostíbulo que existió en La Ronda durante la Colonia. Aparecen también en esta obra, a más de mujeres inolvidables, un periodista rebelde que ama y odia Quito (“la ciudad de las quebradas”).

Se casaron al gusto de Marina, en una iglesia gótica —presumida y vanidosa—, construida en cemento armado por los años cincuenta en el barrio aristócrata de ese entonces que hoy, con el progreso, es centro bancario y comercial, la primera zona rosa de la capital, ahora tendiendo a roja. En la ciudad hay otra iglesia gótica, ésta sí hecha en piedra, la Basílica del Voto Nacional —altanera, destemplada y fuera de lugar y época— que se levanta, después de un más de un siglo de construcción, sobre el barroco majestuoso de los conventos quiteños con sus cúpulas redondas y campanarios, y las encantadoras callecitas de la ciudad vieja. (Ponce, 2005).

Orlando Pérez y la ciudad como nostalgia

Quito es el escenario de *La ceniza del adiós*, novela de Orlando Pérez, cuya historia empieza en Madrid y termina en Quito. Testimonio de una vida, retorno a la ciudad del ayer con un siglo de recuerdos en la mochila. A continuación, tres momentos de cuando la ciudad empezaba a crecer hacia el lado de un hipódromo que ya no existe.

No me olvido que el primer centro comercial generó una afluencia ‘turística’ de los propios habitantes de la capital y de otras ciudades como para vislumbrar un signo de desarrollo; que cuando se construyó el primer paso a desnivel en la avenida Patria, quienes usaban auto particular los fines de semana lo paraban en la parte alta para mirar la ciudad que hacia el norte se estiraba. (Pérez, 2013).

La casa era muy grande. O por lo menos me lo parecía a esa edad. Hacia la calle era absolutamente urbana, moderna, acoplada a todas las obligaciones municipales para el sector de la Mariscal de ese entonces y las que imponían sus habitantes, casi todos añorantes de un toque europeo. (Pérez, 2013)

Yo no terminaba la escuela y la ciudad que crecía hacia el norte era una incógnita, salvo porque algún sábado fuimos a ver al parqueadero del primer gran centro comercial de la ciudad una competencia de go-cars, ese sector estaba sostenido desde la expectativa comercial y habitacional y no desde un sentido urbano; se veía todo adosado al hipódromo y a éste como un territorio excluyente. (Pérez, 2013).

Las cabinas para llorar de Lucrecia Maldonado

En *Cabinas para llorar*, Lucrecia Maldonado cuenta:

Es casi un ritual. Afuera la oscuridad ha ganado la calle céntrica dándole ese aire entre familiar y fantasmal del Centro Histórico por la noche, tal vez ya comiencen a salir los personajes de las leyendas: el padre Almeida, la Bella Aurora... y tal vez nuestros propios fantasmas personales, o los de aquellos que necesitan una cabina para echarse a llorar en medio de la tarde mientras la ciudad sigue su tráfigo y la vida continúa y Pancho lee un libro con los audífonos del ipod bien plantados en sus orejitas. (Maldonado, 2013).

Los cuervos de Silvia Stornaiolo

En ‘La novia del mono’, primer cuento del ‘Trío tierno de la ciudad tormenta’, incluido en el libro *Cuerva Críos*, Silvia Stornaiolo dice:

Tratando de salir de la Floresta Encantada, mi barrio, caminando lo más rápido posible, tratando de agarrar vías alternativas para evitar el imperio de jóvenes cineastas, el abuso e imposición de esta nueva raza insoportable, como estoy adelantado a mi encuentro de poesía, entró a un lugarsucho esquinero al lado del mercado, a tomarme una cerveza, veo una muestra de escultura, pintura sobre plástico quemado y escucho la canción de un joven artista. Los chicos muy bufanderos y las mujercitas muy descuidadas, inclusive las de los cuadros no valen ni siquiera para una paja, salgo desesperado, bajo un par de cuerdas, necesito un trago para olvidar tanta ciudad y tanta mierda- (Stornaiolo, 2010).

Paul Hermann: modestia a parte

En el libro de cuentos Puntos de fuga, varios textos hablan de Quito. 'Aligator' del Guayasamín de la Universidad Central; 'Saludos de despedida' de la antigua feria de La Marín, y 'Allegro ma'non troppo' del Teatro Bolívar y de varios otros lugares de Casco Colonial. En 'Historia para leer durante la resaca', cuento llevado al teatro por Diana Borja, el protagonista entra, "en la avenida 24 de Mayo, a uno de esos burdeles que tienen en la puerta, casi en la calle y detrás de una especie de escaparate, putas vestidas con bebidotes de colores". En 'Outsider', relato del libro Cazador de Brujas, se lee:

me pregunté si no sería conveniente ir a buscarlo a las cantinas de Chimbacalle, el barrio del que salió cuando se casó con mamá, pero al que siempre regresa cuando la vida le gana una partida... Pero como también era posible que estuviera en un chongo de la 24 o en una cantina de la Marín o de San Blas o de la Plaza del Teatro, y yo estaba rechiro y súper adolorido, decidí regresar nomás a la casa. (Hermann, 2008).

En la novela El Danubio azul aparece un gran fresco del sector de la Ipiales, por los años en que los vendedores se habían tomado las calles:

Pasamos ante el colegio San Pedro Pascual y, siguiendo las instrucciones de la Anita Mendoza, nos paramos en la puerta de la iglesia de la Merced a mirar las casas del frente. Uno cree que pasa desapercibido en calles de personas aglomeradas en tenderetes techados con plásticos azules como pirañas en cuerpos sangrantes, pero no es así. (Hermann, 2011).

Carlos Aulestia. Flaquita, my love

En su cuento 'Flaquita, my love', Carlos Aulestia mira a Quito desde un auto: "Yo bajaba hecho una bestia desde la González Suárez hasta la Seis de Diciembre, como a 120, dándole todo lo que podía al poderoso". El recorrido continúa a través de la República, la Amazonas, la Brasil y la autopista que conduce a uno de los valles de la ciudad: "Fui a probar al poderoso en la autopista al Valle de los Chillos. Mantuvimos competencias con dos ineptos que pretendieron desafiarnos, los vencimos sin ninguna clase de inconvenientes y dimos varias vueltas Quito-San Rafael- Quito". Habla a continuación de La cigarra, una licorería ubicada en las intermediaciones del mercado artesanal, y de la zona rosa:

Nos metimos por La Mariscal, el ambiente estaba totalmente paradisiaco, se escuchaba yendo y viniendo la música de los estéreos de los autos, la Amazonas completamente repleta, a cada vuelta encontrábamos una sonrisa, el ritmo nocturno de la ciudad, la vida de Quito que ya había dejado de ser una aldea y ahora se estaba convirtiendo en un centro farandulero a la altura de Montecarlo o París. Decía que nos metimos por la Mariscal, y, ante la insistencia de las peladas, que jamás habían visto a aquellos extraños seres, nos fuimos a molestar a los maricas. (Aulestia, 2010).

Javier Lara en las fauces del dragón

Javier Lara Santos presenta una obra poética y narrativa que se acerca a la universalidad eliminando la referencia a lugares específicos. No obstante en 'Las fauces del dragón', cuento de su libro Tratado de ociología, se lee: "llegamos a la parte trasera del hospital antiguo de la ciudad, desde ahí se podía ver todas las luces de la guerra y de la fiesta. Desde ahí un joven se hubiese podido lanzar hacia la noche con todos sus colmillos bien puestos".

El sueño pardo de Juan Carlos Moya

En su cuento, 'Un sueño es un pez pardo', Juan Carlos Moya se mete en la memoria literaria de la ciudad:

Ayer por la noche, la ciudad en su costado noroccidental, sobre las laderas del volcán Pichincha, soportó diversas cortinas de lluvia, unas más acentuadas y opresivas que otras, con leves variaciones en su dirección a causa del viento. Galván no le dio un significado triste a la lluvia ni a su duración, imaginó, por el contrario, los charcos que se iban empozando al filo de las largas avenidas. (Moya, 2012).

La Tafies de Vallejo

Carlos Vallejo, en su cuento 'La Tafies', reproduce, en clave de humor, las diferentes jergas quiteñas y nos lleva al sur de la ciudad: "Resulta que, como íbamos ya bien alegres, tu ya sabes, ni nos dimos cuenta, total, fuimos a parar allá por atrás de Chillo Gallo, allá que es bien chévere, con arbolitos, la luna, una que otra estrella para amenizar".

Tres momentos de Hablas demasiado

Juan Fernando Andrade nos presenta, a fines de 2000, una historia que se desarrolla en una casona de Guápulo y uno de los valles de la ciudad, pero que menciona, además, la Universidad San Francisco, la Urbanización Jacarandá, el Megamaxi, la Ecovía, el edificio del Multicentro, la Universidad Católica, el Quicentro, el Mall el Jardín, La Carolina, y el tráfico de la ciudad en horas pico. Reparemos más detalladamente en tres momentos de su historia:

Vamos subiendo por la González Suárez. El taxi llega al redondel y rodea a Winston Churchill que sigue ahí, sentadote, éste no es su problema. Media cuadra antes del hotel Quito hay una bajada, un túnel hacia un Quito menos Quito, Guápulo es un barro construido cuesta abajo, a menos que vengas de subida, claro. Pero son pocos los que suben desde Guápulo, la mayoría se queda allá, abajo, nada de lo que hay arriba les interesa. Subir cuesta. Bajar es cuestión de simple gravedad. Viviendo en Guápulo se puede no vivir en Quito y seguir, por así decirlo, en la capital. (Andrade, 2009).

Bajamos frente al Ocho y Medio, en la cartelera anuncian una retrospectiva post mortem en homenaje a Bergman y a Antonioni. Frente al cine hay una casa esquinera de dos pisos que ha estado abandonada por los siglos de los siglos. Las paredes están corroídas por el paso del tiempo y las capas de pintura que alguna vez lució la fachada son cáscaras que desmayan al encontrarse con el viento. Los balcones parecen haber sido bombardeados y los cristales de la ventanas, rotos a pedradas. (Andrade, 2009).

Castor me citó en El Cafecito, un bar-restaurante-hostal-para-mochileros-extranjeros en el que trabajó de barman hace algún tiempo. Bajo en la Baca Ortiz, al pie de la avenida Colón. Avanzo hasta la Cordero, cruzo la Reina Victoria y entró al Cafecito. Antonn Willis, el dueño, está sentado en una mesa junto a la chimenea, tomando café negro con leche- (Andrade, 2009)-

Consideraciones finales

La presente investigación aborda las obras literarias de autores ecuatorianos que han tenido como escenario a la ciudad de Quito entre el período fundacional de nuestras letras (con énfasis en los años treinta) y finales de los años noventas, algo que deja el camino abierto al análisis de las novelas, volúmenes de cuentos y poemarios que se han producido en las dos últimas décadas, y que continúen produciéndose.

Más todavía, hace poco esta investigación cobró nuevos bríos con la publicación, en uno de los números de la revista institucional Caracteres, de un mapa literario de Quito; sobre un croquis se colocaron cuadros que muestran los lugares icónicos de la ciudad que han motivado textos a nuestros escritores más sobresalientes.

Esta investigación, como se planteó originalmente, debe motivar a las autoridades de la ciudad a colocar placas en los lugares de la urbe aludidos en la literatura que conforma la nación. Tarea que esperamos desarrollar con la contribución de nuestros estudiantes de turismo como parte de sus prácticas de vinculación con la comunidad o sus Trabajos de Fin de Carrera.

Referencias

Adoum, J. (2005) Ciudad sin ángel. Quito. CCE.

Alemán, H. (2009) Poesía y prosa. Colección Escritores de Quito, Tomo XI. Quito. Editor Patricio Herrera Crespo.

Andrade, J. F.. (2009) Hablas demasiado. Quito. Editorial Alfagura.

Cárdenas, E. (2013) El Pinar de Segismundo. Quito. CCE.

Cordero, V. (2000) El teatro de los monstruos. Quito. Baez.Oquendo editores.

Donoso Pareja, M. (2013) Los grandes de la década del treinta. Quito. Editorial El Conejo.

Égüez, I. (2004) Tragedias portátiles. Quito. Campaña de Lectura Eugenio Espejo.

Égüez, I. (1993) La Linares. Planeta. Quito. Abrapalabra editores.

Estrella, U. (2007) Antología poética esencial. Quito. CCE.

Salazar, G. (2008) Pablo Palacio. Madrid. s/e.

Fernández, J. (2007) Antonio ha sido una hipérbole. Colección Escritores de Quito Tomo IV. Quito. Editor Patricio Herrera Crespo.

Hermann, P.. (2001) Puntos de fuga. Quito. CCE.

Hermann, P. (2008) Cazador de brujas. Quito. CCE. .

Hermann, P. (2011) El Danubio azul. Quito. CCE.

Lara, J. (2008) Tratado de ociología. Quito. Ediciones del Ministerio de Cultura del

Pérez Torres, R. (2004) "Papiro ciego", tomado de: Antología. Quito. Campaña de lectura Eugenio Espejo.

Maldonado, L. (2013) Cabinas para llorar. Quito. Ediciones de la Campaña de Lectura Eugenio Espejo.

Moya, J.C..(2012) Un sueño es un pez pardo. Quito.R.M. editores.

Noriega, A. (2002) De que nada se sabe. Quito. Editorial Alfagura.

Oviedo, R. (2000) Esquifrenia. Quito. Editorial Skéletra.

Pérez, O. (2013) La ceniza del adiós. Quito. Edipcentro.

Peter, T. (2005) Quito sueño y laberinto en la narrativa ecuatoriana. Quito. La Palabra Editores.

Ponce, M. (2005) El palacio del diablo. Quito. Pan-óptika editores.

Proaño Arandi, F. (2004) Perfil Inacabado. Quito. Campaña de Lectura Eugenio Espejo.

Reyes, J. (2010) El gusto por la tierra. Colección escritores de Quito Tomo XVI. Quito. Editor Patricio Herrera Crespo.

Rodríguez, M. A. (2003) Jaula. Quito. Noción Imprenta.

Rodríguez, M. A. (2013) Historia de un Intruso. Quito. Imprenta Mariscal.

Ruales Hualca, H. (2010) Paquetecuento. Antología casi personal. Quito. Editorial Eskéletra.

Ruales Hualca, H. (1997) Historias de la ciudad prohibida. Quito. Colección Antares.

Salvador, H. (2010) Paranoia y otros cuentos. Colección escritores de Quito Tomo XVII. Quito. Editor Patricio Herrera Crespo.

Stornaiolo, S. (2010) Cueva Críos. Quito. Colección Cochasquí del Gobierno Provincial de Pichincha.

Ubidia, A. (2007) Sueño de lobos. Guayaquil. Publicaciones de la Biblioteca de la Ilustre Municipalidad de Guayaquil.

Vallejo, C. (2010) Los Invisibles. Antología del muy nuevo cuento ecuatoriano. Quito. Editorial Antropófago.

Vásconez, J. (2004) El Secreto y otros cuentos. Quito. Campaña de lectura Eugenio Espejo.

Vásconez, J. (2002) Invitados de honor. Quito. Ediciones El Búho Narrativa. .

Viteri, P. (2010) Advertencia del desterrado. Quito. Colección Cochasquí del Gobierno Provincial de Pichincha.

Revisión exploratoria para la creación de prototipos en el ámbito de la domótica a través del reciclaje de residuos tecnológicos: categoría casas inteligentes

Patricia Guilcapi Montanches, Mtr.
Instituto Superior Tecnológico para el Desarrollo ISPADE
pguilcapi@ispade.edu.ec

Resumen

El reciclaje permite reutilizar materiales que sirven como materia prima para construir nuevos productos, evitando el desperdicio de elementos y la contaminación del medio ambiente. Este problema se presenta con los elementos electrónicos. Debido al cambio constante de tecnologías, estos son desechados por obsolescencia o simplemente porque ya cumplieron con su vida útil, sin darse cuenta de que estos contienen muchas sustancias peligrosas que al degradarse pueden hacerle daño al suelo, al aire y hasta a la salud de las personas.

Debido a esta problemática, el presente trabajo pretende responder a la pregunta central ¿Cómo se puede disminuir el impacto de los residuos tecnológicos que se producen en Quito desde el área académica?

Para despejar esta incógnita se realizará una investigación sobre la creación de prototipos funcionales de hardware y software usando nuevas herramientas en su implementación, mediante el conocimiento de conceptos relacionados con el manejo de residuos tecnológicos, reciclaje, plataforma Arduino y sistemas de control de dispositivos inteligentes.

La investigación tiene como fundamento presentar soluciones en el ámbito de la Domótica que permitan generar nuevos productos a partir del reciclaje, de esta forma concientizar y promover el reuso de la basura tecnológica para mitigar los efectos causados y que están contaminando el medio ambiente.

Palabras clave: reciclaje; residuos tecnológicos; Arduino; dispositivos inteligentes.

Abstract

Recycling allows reuse of materials that serve as raw material to build new products, avoiding waste of elements and pollution of the environment. This problem occurs with electronic elements. Due to the constant change of technologies, these are discarded due to obsolescence or simply because they have already fulfilled their useful life, without realizing that they contain many dangerous substances that, when degraded, can harm the soil, the air and even the health of people.

Due to this problem, this paper intends to answer the central question: How can the impact of technological waste produced in Quito be reduced from the academic area?

To clear this mystery, an investigation will be carried out on the creation of functional prototypes of hardware and software using new tools in its implementation, through the knowledge of concepts related to the management of technological waste, recycling, Arduino platform and intelligent device control systems.

The research is based on presenting solutions in the field of Home Automation that allow generating new products from recycling, thus raising awareness and promoting the reuse of technological waste to mitigate the effects caused and that are polluting the environment.

Keywords: recycling; technological waste; Arduino; smart devices.

Introducción

El ser humano ha desarrollado herramientas y dispositivos para automatizar procesos que mejoren la calidad de vida y que le permitan ahorrar tiempo. Teniendo en cuenta que en los últimos años la globalización ha causado el uso desmedido de dispositivos electrónicos y también la falta de conciencia ambiental que tienen las personas para reciclar; y esto a su vez trae varias consecuencias para el medio ambiente, entre ellas la cantidad de desechos que se producen a diario, causando contaminación por sustancias tóxicas que los residuos tecnológicos generan, sin contar todos los recursos naturales que se utilizan para la fabricación de estos productos que son tratados como otro residuo ordinario, terminando en la basura sin el tratamiento que estos desechos deben recibir. De aquí que el ser humano se ha propuesto estudiar la tecnología y aplicarla a aspectos de interés general, tales como: confort, seguridad y ahorro energético.

La domótica nace de la necesidad de integrar elementos tecnológicos que actualmente hacen parte del diario vivir, permitiendo de esta manera un control general de dichos elementos. Una solución para disminuir la contaminación es la integración de la robótica, la electrónica y el reciclaje de residuos tecnológicos, que permite crear nuevos dispositivos a partir de materiales que pueden ser recuperados.

Residuos tecnológicos

Según el artículo 4 de la Ley 1672 de 2013 de los lineamientos para la Adopción de una política pública de gestión integral de residuos de aparatos eléctricos y electrónicos (RAEE), son todos aquellos que para funcionar necesitan corriente eléctrica o campos electromagnéticos, así como los aparatos necesarios para generar, transmitir y medir dichas corrientes.

Según el último informe de las Naciones Unidas (ONU) el mundo generó 48,5 millones de toneladas de basura tecnológica que termina en países que no tienen legislación sobre RAEE, como Nigeria, la India, Ghana y China, causando que los habitantes de estos países se encuentren más expuestos a enfermedades como el cáncer. A nivel del país según el Ministerio del Ambiente (MAE) (que toma de referencia datos de la ONU) estima que el Ecuador generó 93.000 toneladas de residuos de este tipo en 2018; y desde 2012 al 2015 generará 5.000 toneladas por año.

En la actualidad existen empresas encargadas de la gestión de basura tecnológica. En el caso de la ciudad de Quito la empresa Vertmonde se encarga del proceso de destrucción manual de los residuos tecnológicos. Esta institución inició sus labores hace once años y hasta ahora ha tratado 4,000 toneladas de residuos. Cada mes la planta procesa 150 toneladas de basura electrónica.

El proceso de destrucción inicia con la separación de las partes sensibles de cada uno de los elementos y luego la distribución de los materiales a diferentes empresas para que sean usados de acuerdo a su necesidad.

A partir del 15 de agosto de 2018 la Directiva 2012/19/UE presenta una nueva clasificación de Aparatos Eléctricos y Electrónicos, en la cual se han determinado categorías que tienen una perspectiva más orientada al manejo de RAEE y componentes que pueden resultar de interés ambiental, como se muestra en la tabla 1.

Categoría	Elementos	Tratamiento
Refrigeración	Congeladores, refrigeradoras, neveras entre otros	Deben ser transportados de forma segura sin roturas
Electrodomésticos grandes y medianos	Todos los electrodomésticos	Por tener partes metálicas y plásticas se deben manejar según los estándares
Iluminación	Focos fluorescentes	Se requiere procesos especiales de reciclaje
Monitores y pantallas	Televisores, monitores LCD, monitores TRC	Deben ser transportados de forma segura sin roturas
Aparatos electrónicos y eléctricos	Dispositivos de informática, oficina y eléctricos de consumo	Se requiere procesos especiales de reciclaje

Tabla 1. Categorías RAEE

Fuente: Parlamento Europeo y Consejo de la Unión Europea

En el caso de Ecuador el Ministerio del Ambiente clasifica a los aparatos eléctricos en cuatro categorías:

- Electrodomésticos, autos, electrónica
- Equipos de telecomunicaciones
- Maquinaria
- Equipo eléctrico.

Sin embargo, los efectos causados por la exposición a metales que se encuentran en los residuos tecnológicos están causando graves daños a la salud y al medio ambiente. Según un estudio realizado por Greenpeace sobre las consecuencias de la exposición a metales como el plomo, cadmio y antimonio, de las personas que se encuentran en aquellos lugares donde se realiza el reciclaje manual, se obtuvo como resultado una alta concentración de plomo en la sangre en relación con otras personas que no se encuentran cerca de los lugares de reciclaje.

En la tabla 2, se muestra un resumen de los daños que causan los materiales tóxicos presentes en los residuos tecnológicos.

Metal	Residuo en el que se encuentra	Efectos en la salud	Efectos en el medio ambiente
CADMIO	Monitores	Afectación al sistema nervioso Afectación al sistema inmune Afectación a los pulmones Cáncer	Contaminación del agua Contaminación de la tierra
PLOMO	Baterías Lámparas Fluorescentes	Aumento de la presión sanguínea Afectación de los riñones Afectación al sistema nervioso Infertilidad	Envenenamiento a organismo del mar y de la tierra
SELENIO	Cubierta de tambores de impresoras	Bronquitis Neumonía Conjuntivitis Mareos	Contaminación del agua
MERCURIO	Pilas no recargables Monitores	Alteración del sistema nervioso Daños en los cromosomas Afectaciones al cerebro	Daños en los riñones de animales Alteraciones genéticas
NIQUEL	Baterías de laptops Cámaras	Desarrollo de Cáncer Asmas Bronquitis Afectaciones la corazón	Cáncer en los animales
LITIO	Laptops Lectores de música Cámaras	Tos Dolor de garganta	Envenenamiento de organismos del agua
ESTAÑO	Utilizado para soldar las placas de impresoras	Dolor de cabeza Vómito Daño hepático	Contaminación de organismos del agua

Tabla 2. Elementos químicos y efectos
Fuente: Swiss Federal Laboratories for Materials Science and Technology

El Reciclaje y el Reúso de Residuos Tecnológicos

Para reducir los impactos ambientales de un dispositivo luego de su vida útil, en Ecuador el Ministerio de Ambiente (MAE), prohibió en el registro oficial No 881, la disposición final de equipos eléctricos y electrónicos en desuso que sean factibles de ser reciclados o tratados fuera del país, bajo condiciones ambientalmente amigables, así como la incineración de sus componentes o elementos constitutivos.

A pesar de existir una normativa relacionada con el reciclado de residuos tecnológicos en el país, no es aplicada en su totalidad debido a que todavía existen residuos que terminan en botaderos de basura común. Como se muestra en la imagen 1:

DESECHOS ELECTRÓNICOS Y ELÉCTRICOS

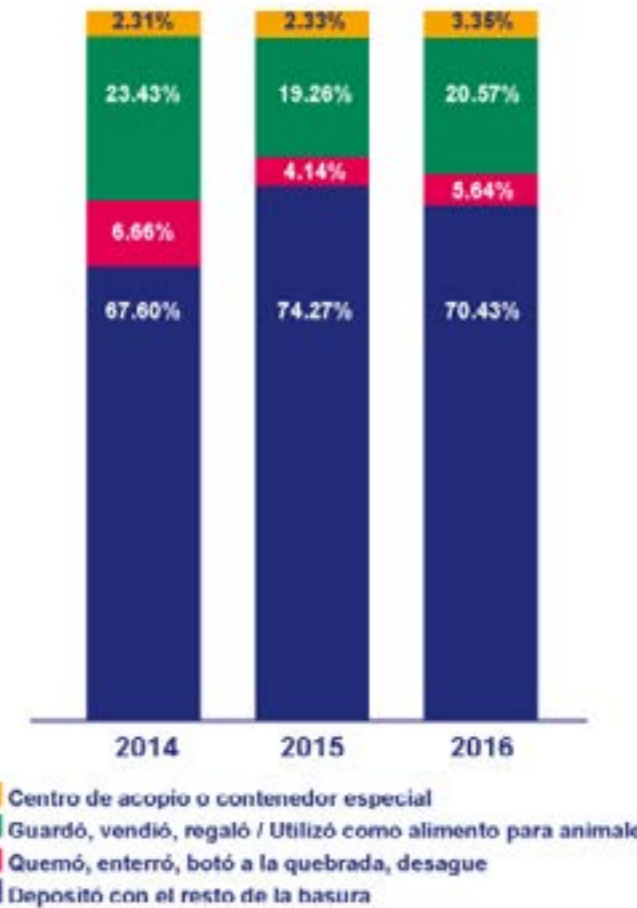


Imagen 1
Fuente: Instituto Nacional de Estadísticas y Censos

Para disminuir el impacto que está creando la contaminación por residuos tecnológicos en el país existen empresas que se encargan del reciclaje. Como se muestra en la tabla 3:

Categoría	Elementos	Tratamiento
Quito	<ul style="list-style-type: none"> Fundación One Life Vertmonde Reciclometal 	<ul style="list-style-type: none"> Retira los residuos tecnológicos gratuitamente, para exportación y venta de partes a empresas dentro del país Gestor integral de residuos eléctricos y electrónicos Gestor de residuos electrónicos para ser enviados fuera del país, a empresas que realizan el proceso de fundición, molienda, y separación de metales preciosos, mediante procesos químicos.
Guayaquil	<ul style="list-style-type: none"> Intercia 	<ul style="list-style-type: none"> Recicla residuos tecnológicos y proporcionan un pago por peso.

Tabla 3. Empresas encargadas del reciclaje.
Elaborado por la autora.

Manejo de residuos tecnológicos

Los países pioneros a nivel mundial en el manejo de residuos tecnológicos son:

- Suiza, que actualmente gestiona el 85% RAEE, generados por el país. Tiene una normativa (Ordinance on the Return, the take back and the Disposal of Electric and Electronic Equipment), que rige desde el año de 1998.
- Europa, que tiene dos normativas:
 - 2012/19/UE, encargada del procesamiento de los residuos. Su meta, para el año 2019, es del 65%.
 - 2011/65/UE, se basa en el control de la utilización de sustancias peligrosas en la fabricación de productos electrónicos y eléctricos.
- América Latina
 - Colombia creó en julio de 2013, una ley que incluye los lineamientos para la gestión de RAEE, llamada Ley 1672.
 - Perú creó el reglamento Nacional para la Gestión y Manejo de los Residuos, que otorga a los productores la responsabilidad para la creación de un sistema de manejo
 - Ecuador creó el 29 de enero de 2013 una política de pos consumo de equipos electrónicos en desuso.

En cuanto al manejo de residuos tecnológicos en el país existen algunas alternativas para el procesamiento de equipos electrónicos desechados como son el reciclaje, incineración y colocación en rellenos de seguridad.

El Ministerio de Telecomunicaciones implementó en el año 2014 la campaña de reciclaje de residuos electrónicos y recolección de pilas y baterías en desuso, para promover en la ciudadanía la correcta gestión de los residuos, cuando han cumplido con su vida útil, el pos consumo de los equipos electrónicos y la implementación del concepto de las 4Rs (reducir, recuperar, reciclar y revalorizar).

El Municipio de Quito es otra de las entidades públicas que fomenta el proceso de reciclaje, mediante una Aplicación digital (App), encargada de informar de forma didáctica a la ciudadanía sobre el programa "Quito Reciclar", que es un programa que implementa un sistema diferenciado de recolección de residuos sólidos. El programa incluye las actividades que muestra la imagen 2:



Imagen 2

Fuente: Empresa Metropolitana de Aseo - Emaseo

Adicionalmente el Municipio de Quito tiene contenedores especiales para la recolección de residuos electrónicos que se encuentran en diferentes puntos de la ciudad, como muestra la imagen 3:



Imagen 3

Fuente: Empresa Metropolitana de Aseo - Emaseo

La Empresa Pública Metropolitana de Gestión Integral de Residuos Sólidos (EMGIRS) se encarga de almacenar los residuos en sus bodegas y luego realiza la entrega, una o dos veces al año, a un Gestor de Residuos Peligrosos, calificado por el Ministerio de Ambiente.

La domótica y el reuso de residuos tecnológicos

Según el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC), el acceso y uso de la tecnología en Ecuador es del 60,7%, debido a la creciente importancia que tiene la tecnología en el mundo actualmente, hace que se convierta en parte esencial. Unas de las áreas donde más se ha incursionado es la domótica, que consiste en la automatización y control aplicado a los inmuebles para brindar a los usuarios mayor comodidad, ahorro de energía y dinero.

Adicionalmente la domótica, desde el punto de vista económico, reduce el valor de las planillas de servicios básicos y, finalmente, permite el desarrollo de hogares inteligentes con cuidado de las normas de protección del medio ambiente, como se muestra en la imagen 4:

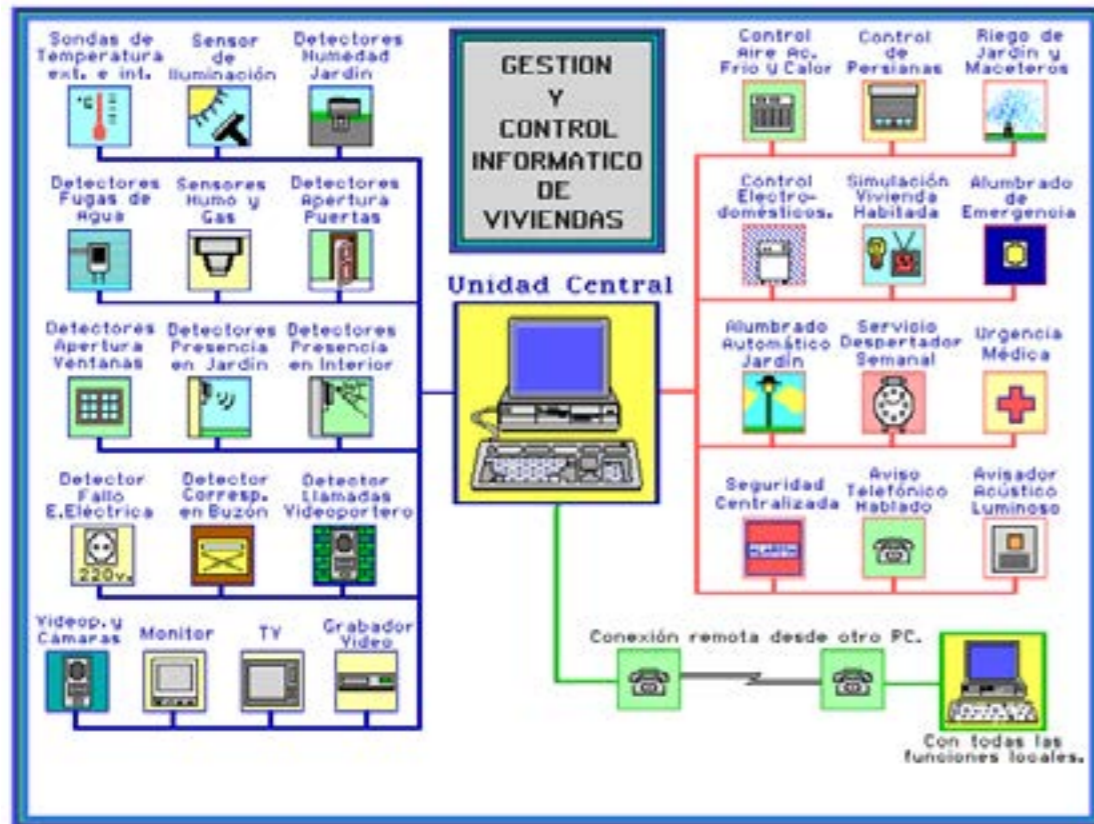


Imagen 4

Fuente: <http://nogal.mentor.mec.es/~lbag0000/diagrama.gif>

Pero los altos costos que se generan en la implementación de sistemas automatizados ha generado una lenta aceptación en el ámbito ecuatoriano, creando así una posibilidad para el reuso de residuos tecnológicos, que permita generar nuevos productos. Por esta razón es importante desarrollar propuestas en las que se ofrezca la posibilidad de entrar en contacto con las nuevas tecnologías; a través del manejo de herramientas de software y hardware, para la creación de prototipos y programas especializados con fines académicos.

La utilización de residuos tecnológicos en la creación de nuevos productos permite abaratar la implementación de los mismos y evitar la creciente contaminación que estos generan.

Plataforma Arduino

El Arduino es una plataforma computacional física de código abierto basada en una tarjeta de I/O y un entorno de desarrollo que implementa el lenguaje Processing/Wiring- Puede ser utilizado para desarrollar objetos interactivos o puede ser conectado a software de un computador, para generar la programación encargada de proporcionar las ordenes dentro de la implementación de un sistema automatizado.



Imagen 5

Fuente: <https://www.researchgate.net/Figura-4-Plataforma-Arduino.png>

Arduino puede ser utilizado como una herramienta de enseñanza en el ámbito educativo por docentes y estudiantes para introducirse en la programación y la domótica. Arduino ha sido la base de proyectos tecnológicos por las ventajas que tiene frente a otras plataformas.

Ventajas

- Bajo costo
- Se ejecuta en los Sistemas Operativos (Windows, Macintosh, Gnu Linux).
- El entorno de programación es fácil de usar.
- Está publicado como una herramienta de código abierto.
- Capacidad de integración con sistemas mecánicos.
- El entorno de desarrollo puede descargarse gratuitamente.
- Acoplamiento con dispositivos como sensores y actuadores

Para conseguir las características de un sistema Domótico es necesario un sistema central y que se coloquen sensores que recojan datos del entorno y actuadores que ejecuten las órdenes.

Dependiendo de estos datos el sistema Domótico debe ser capaz de comunicarse con los actuadores para accionar los eventos que se requieran. Los dispositivos estarán conectados mediante cables, o directamente acoplados a la placa Arduino, luego de lo cual se podrá probar el funcionamiento de prototipo.

Sistemas de control de dispositivos inteligentes

El sistema de control es un cerebro electrónico encargado de recoger la información proporcionada por los sensores que se encuentran distribuidos en los distintos puntos de bienes inmuebles, para procesar y generar órdenes que deben ser ejecutadas por los actuadores. El usuario puede programar y controlar los sensores y actuadores desde el sistema de control, permitiendo operar interfaces de forma local mediante pulsadores, controles, interfaces vocales, interfaces Web, mensajes vía telefónica, que proporcione al usuario información sobre eventos o incidencias presentadas.

Los sensores son elementos encargados de recolectar información de parámetros como temperatura del ambiente, presencia de luz, movimiento de objetos, entre otros. De acuerdo a lo indicado existe una gran variedad utilizados para la automatización de bienes inmuebles.

Los actuadores son elementos utilizados para modificar el estado de algunos elementos; subir o bajar la temperatura, cortar el agua o el gas, activar alarmas de seguridad, entre otras.



Imagen 6

Fuente: http://platea.pntic.mec.es/vgonzale/cyr_0708/archivos/sis_cont.jpg

Consideraciones finales

El creciente desarrollo tecnológico y la masiva oferta de dispositivos tecnológicos, unidos con la obsolescencia, trae como consecuencia un volumen alto de basura tecnológica que en el país no siempre tiene un tratamiento adecuado, y que provoca un grave riesgo ambiental y de salud.

El consumismo, el reciclaje y la reutilización son temas que actualmente se deben analizar para controlar la contaminación que está dañando al planeta.

La realización de prototipos usando herramientas como la domótica, plataformas de programación como Arduino y la reutilización de residuos se presentan como una de las soluciones para disminuir la contaminación que se produce debido a la falta de conocimientos sobre los graves daños que se están generando.

Finalmente, la presente investigación pretende, mediante la creación de nuevos productos a través de la reutilización de la basura tecnológica, generar conciencia en los habitantes de la ciudad de Quito de la importancia del Reciclaje.

Referencias

Andrade, B. (2007). Estética da Mercadoria e Obsolescência: um estudo da indução ao consumo no capitalismo atual. Araraquara, Brasil.

ARDUINO. (2013). Arduino - ArduinoBoardUno- Sensores MQ.
Oficial Arduino. (2015). Grove - Sensor de gas (MQ3) - Sensores - Componentes.

Baño Naranjo, F., Pico Pico, M., Fernández Villacrés, G., & Carrera Calderón, F. A. (2019). Tecnología 2.0 y la cultura del reciclaje electrónico". Recuperado de:
<https://web.b.ebscohost.com/abstract?direct=true&profile=ehost&scope=site&authtype=crawler&jrnl=20077890&AN=137409082&h=ThnH9%2f%2fm9BljGnS2u-jlVpP93IX3EXqqXgCRrJ1uq1ofABxKmgU0SWJ7pMm7JZMCL2RZ3Q6AHq4Mu3k18T6pytQ%-3d%3d&crl=c&resultNs=AdminWebAuth&resultLoca>

Cyranek, G. y Silva, U. (2010). Los residuos electrónicos: Un desafío para la Sociedad del Conocimiento en América Latina y el Caribe. Montevideo. UNESCO.

Domínguez Pérez, D. (2018). "Las obsolescencias tecnológicas como normativa, principales generadores de e - basura a nivel nacional y mundial". Recuperado de:
<https://utc.mx/acceso/revista/volumenes/volumen3.pdf#page=14>

Edu.Ar. (2012). "Proceso de reciclado". Recuperado de:
http://portal.educ.ar/reciclado/proceso_de_reciclado/

Fernández Protomastro, G. (2013) Minería urbana y la gestión de los recursos electrónicos. Buenos Aires: Grupo Uno.

Gonzalez, P. (2012). Reciclar para exportar ¿Un buen negocio? Bogotá. s/e.

Inforeciclaje. (2018). "Que es el reciclaje". Recuperado de:
<http://www.inforeciclaje.com/que-es-reciclaje.php>

Ingeniería Domótica. (2012). Recuperado de:
<http://www.ingenieriadomotica.com/noticia3.swf>

Palacios, Jesús; Falcón, Nelson; Muñoz, E. (2015). "Ingenius". Revista de Ciencia Tecnología. 14, 21–29. Recuperado de:
<https://doi.org/10.17163/ings.n14.2015.03>

Rojas Quiroga, D. (2019). "Desarrollo de herramienta tecnológica para educar sobre la importancia del reciclaje y la correcta clasificación de los residuos y desechos". Recuperado de:
<http://repositorio.ucundinamarca.edu.co/bitstream/handle/20.500.12558/2479/RojasDiego2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

[pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucundinamarca.edu.co/bitstream/handle/20.500.12558/2479/RojasDiego2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Silva, U. Plataforma RELAC IDRC/SUR (2010) "Los residuos electrónicos: Un desafío para la Sociedad del Conocimiento en América Latina y el Caribe" Montevideo. Unesco.

Vargas-Manuel, Castillo-Georgina, S.-J. & Brambila-Alfredo. (2015). "Arduino" una Herramienta Accesible para el Aprendizaje de Programación. Revista de Tecnología e Innovación Septiembre (Vol. 2)

3

La Educación Técnica y Tecnológica en el Ecuador: importantes actores y breves aproximaciones históricas

María Magdalena Bravo, Mtr.
Instituto Superior Tecnológico para el Desarrollo ISPADE
mbravo@ispade.edu.ec

Resumen

El presente artículo académico pretende contribuir al debate alrededor de la educación técnica y tecnológica en nuestro país, proponiendo el desarrollo de tres campos sobre este nivel de formación: el surgimiento de los institutos tecnológicos a partir de los talleres de artes y oficios en Quito; la evolución de la Ley de Educación Superior, respecto a este nivel formativo; y el rol de la mujer en la educación técnica y tecnológica.

Varios actores, instituciones y documentos, a lo largo de la historia, han permitido el fortalecimiento institucional en muchas escuelas, colegios e institutos, como aporte, además, al desarrollo productivo y económico, por las nuevas posibilidades de estudios y capacitación, atendiendo un grupo importante de la sociedad.

Abstract

This academic article aims to contribute to the debate around technical and technological education in our country, proposing the development of three fields on this level of training: the emergence of technological institutes from the arts and crafts workshops in Quito; the evolution of the Higher Education Law, regarding this training level, and the role of women in technical and technological education.

Several actors, institutions and documents, throughout history, have allowed institutional strengthening in many schools, colleges and institutes, as a contribution, in addition, to productive and economic development, by the new possibilities of studies and training, attending a group important of society.

Introducción

El nacimiento de la educación técnica y tecnológica (ETT) en Ecuador viene de viejas prácticas en otros países de América Latina. La UNESCO es el organismo que más estudios le ha dedicado a este nivel de formación; sus investigadores han recorrido las distintas décadas de la formación superior para establecer, de alguna manera, las características de la llamada educación para el trabajo, abordando estudios de caso en el Ecuador y América Latina.

Sin embargo, estos esfuerzos investigativos no han sido suficientes para que en el Ecuador se defina a la formación técnica, poniendo en contexto las políticas, la situación del país y sus necesidades. Lo que busca este artículo es participar en la discusión, como un aporte a las nuevas generaciones de maestros y estudiantes de los Institutos Tecnológicos, que le apuestan a este nivel formativo, como una alternativa principal de profesionalización

Este trabajo también busca contribuir en la construcción conceptual, y en esa búsqueda, también mencionar la participación de los actores de este nivel de formación, como es el caso de las mujeres e instituciones que han logrado cambios sustanciales para la ETT. Para esto, conviene estudiar históricamente a las primeras escuelas técnicas, colegios y centros de educación superior, para entender el comportamiento, las acciones y las metodologías que en algunos casos se han aplicado. Si bien se propone un breve recorrido, no deja ser una base sustancial para analizar otros puntos que se plantean a lo largo de este artículo.

El texto describe, inicialmente, los talleres de oficios y arte que en Quito alcanzaron, desde épocas coloniales, gran éxito por la cantidad de alumnos y destacados maestros que acudieron a estos centros. De acuerdo a revisión de documentos históricos, las primeras prácticas de la educación técnica se establecen en dichos talleres para el aprendizaje de oficios, tareas y algunas técnicas que la población de ese entonces necesitaba.

Otro de los objetivos de este artículo es identificar el rol de las mujeres en la construcción de instituciones técnicas y tecnológicas. Este material contribuye no solamente al fortalecimiento investigativo de este nivel de formación, sino a la visibilización de los logros de las mujeres como promotoras, maestras y alumnas de este campo educativo. Al respecto, se propone una discusión de la participación de mujeres en el entorno de la educación técnica y tecnológica.

El ISPADE, dentro de sus políticas humanísticas de acción afirmativa, incorpora a su itinerario académico estudios y campos de acción de la mujer en los distintos escenarios profesionales. Uno de los retos en la Institución es proponer, en las aulas y en sus medios de comunicación impresa y digital, información sobre el pensamiento feminista y su aporte a una sociedad más equitativa y respetuosa hacia las mujeres, así como a su participación en el sistema de educación.

En esta búsqueda, el presente trabajo de investigación aborda los inicios de la participación de la mujer en el campo educativo y su aporte a la creación de instituciones de educación en beneficio de las jóvenes mujeres en décadas pasadas, así como la contribución de maestras y mujeres líderes a la currícula de algunos colegios femeninos, entre otros, son los primeros en convertirse en Institutos Tecnológicos; la finalidad de hurgar en este tema es proponer diálogos sobre la participación de la mujer en la formación técnica y tecnológica, identificando su quehacer como alumna, maestra y militante política.

Finalmente, se ha incorporado a este artículo una descripción histórica de la Ley de Educación Superior, sus distintos cambios y los aportes hacia la educación técnica y tecnológica; identificando cronológicamente a cada reforma dentro del contexto político y social del país.

Una narración histórica que permite abrir el espectro de posibilidades temáticas en este campo; que invita, además, a reflexionar cómo la ETT ha vivido históricamente a expensas de la educación universitaria, desde la política pública.

Se ha visto conveniente esta descripción por la necesidad de registrar todos los datos recogidos sobre este nivel de formación, para divulgar en las comunidades educativas de los Institutos técnicos y tecnológicos y motivar a futuras generaciones a la investigación en este campo.

La metodología aplicada para el desarrollo de este trabajo investigativo es la documental histórica. Se han revisado revistas, periódicos, boletines, libros y algunas investigaciones académicas que han permitido construir este informe. Se debe mencionar que parte del texto que se presenta aquí ha sido tomado de tres artículos cortos publicados en la Revista Institucional Caracteres; así mismo, se han citado fragmentos de investigaciones anteriores de la autora, quien viene planteando artículos dentro de la misma línea de investigación.

Breve recorrido de la formación técnica y tecnológica

En el Ecuador, algunas características del sistema educativo se asemejan con varios países de América Latina y el Caribe. El Centro Regional para la Educación Superior en América Latina y el Caribe ha venido estudiando la situación de cada país, lo que ha permitido determinar, por ejemplo, que una de las similitudes del sistema es la concentración de instituciones en las dos ciudades principales del país, en nuestro caso son Quito y Guayaquil. (CRESALC, 1986).

Durante la Colonia, Quito fue considerada privilegiada por contar con centros de educación primaria e intermedia, exclusivos para las clases nobles. Los de educación superior, asentados específicamente en la Real Audiencia de Quito, se fortalecen en dos tipos de institución: los colegios seminarios y las universidades, administrados por la Iglesia, siendo la primera universidad la de San Fulgencio, fundada por los frailes Agustinos, en 1586.

La historia de la Educación Técnica evoca a los talleres del Quito colonial, en donde los grandes maestros enseñaban distintos oficios; fueron intentos empíricos que nacieron de una necesidad de formalizar y valorizar el conocimiento práctico de la época. El trabajo en estos talleres motivó a la apertura de escuelas de formación, en las que, como un logro histórico, se incorporaron las mujeres y quienes no habían tenido acceso a esta instrucción.

Este nivel de formación fue desarrollándose entre talleres, pinceles, bordados, arreglos y demás, en búsqueda de una educación para los oficios, para el trabajo y para la producción de objetos; cuidando aquellos saberes prácticos comúnmente heredados o ejercidos dentro de la familia o la comunidad.

Para el siglo XVIII, en Quito se llegó a crear tres universidades bajo dirección religiosa: San Fulgencio, Universidad de San Gregorio Magno (Jesuitas 1788) y la Universidad Santo Tomás de Aquino (1788). Su creación y ejecución fue en base a las ya existentes en el México colonial, con un significativo contenido clerical; obviamente sus autoridades siempre fueron eclesiásticas. Las disciplinas más emblemáticas en las universidades de la Colonia fueron la teología, la jurisprudencia y la medicina, siendo la primera la que más contenido académico poseía; los títulos universitarios concedidos por estas instituciones fueron los bachilleratos, licenciaturas y doctorados.

En 1826 es el inicio de la educación superior en la época republicana, “en ese año, el Congreso de Cundinamarca crea, a instancias del Libertador Simón Bolívar, la Universidad Central

del Departamento del Ecuador. A partir de entonces, se van perfilando dos visiones antagónicas sobre la universidad y su función en la sociedad, hasta que en 1869 el Presidente Gabriel García Moreno decreta una reforma que resuelve la polémica, al menos temporalmente, en favor de la universidad técnica”. García Moreno promovió a la educación como un aporte hacia la productividad más que hacia el conocimiento, efecto de este pensamiento se crean las escuelas politécnicas con carreras como profesorado en tecnología y ciencias, ingeniería civil y arquitectura.

En 1883 se crea el primer Instituto de Ciencias de la Universidad Central, allí se incorporan las carreras científicas y técnicas con las humanistas en un mismo centro de estudios. Entre 1883 y 1895 “se observa un nivel académico alto y una actualización de la universidad en las áreas de la ciencia y de la técnica modernas”. (Bravo, 2016).

Según el estudio de la CRESALC-UNESCO, la matrícula universitaria registró un crecimiento de anual de 8.2% entre 1950 y 1954, y de 8.7% entre 1954 y 1958. Durante las siguientes décadas, el crecimiento de la educación superior en el Ecuador aumenta en consecuencia de las políticas de industrialización y al proceso de modernización socioeconómica. La Revolución Cubana incide significativamente en la vida universitaria, la política toca sensiblemente las aulas y se gestan movimientos estudiantiles que a la larga se convertirán en sólidas agrupaciones sociales. “El crecimiento anual de la matrícula es verdaderamente acelerado: 10.8% entre 1950 y 1962; 27.4% entre 1970 y 1974”. (CRESALC-UNESCO, 1986).

Las instituciones de educación técnica y tecnológica surgen también del crecimiento de universidades y facultades. Es el caso de la Universidad Central y la Politécnica Nacional, mientras que la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo nace a partir de la creación del Instituto Tecnológico de Chimborazo; ya se aclara potencialmente la existencia de instituciones educativas superiores ancladas a la formación técnica y tecnológica. El proceso de modernización agropecuaria e industrial aumentó y dio paso al surgimiento de universidades e institutos tecnológicos en varias provincias del país. Esto, además, se convierte en un reto de los gobiernos locales, puesto que el acceso a la educación de los habitantes constituye, desde ese momento, un factor de prestigio. (Bravo, 2016).

En la década de 1970, la educación superior se desarrolla en relación con algunos modelos de América Latina; es el caso de México. En el caso de la ETT, el crecimiento se potencializa debido a la demanda de los países de profesionales técnicos. La matrícula se fue incrementando durante los últimos años de esta década; por lo tanto aumenta el índice de ingreso de mujeres y de varios sectores vulnerables del país.

En 1936 nace, entonces, el Instituto Politécnico Nacional, que además del aumento de oportunidades a trabajadores del sector productivo, posibilita “en gran escala y en todas las áreas del conocimiento, la llegada de la mujer al mundo productivo”, especialmente en las áreas del comercio, médico-biológicas, y más tarde las ingenierías.

Si bien en este momento, las instituciones que prevalecieron fueron las universitarias, las politécnicas dieron un importante impulso, desde 1974, año en el que inician formalmente los Institutos Técnicos y Tecnológicos Superiores y los Normales Superiores, “responsables de la formación de técnicos de nivel medio y de los docentes primarios, respectivamente. No se trata estrictamente, sin embargo, de instituciones de enseñanza superior, sino más bien instituciones intermedias o post-secundarias especializadas, ambas con programas de dos años”. (CRESALC-UNESCO, 1986).

En 1982, con la creación del Consejo Nacional de Universidades y Escuelas Politécnicas (CNUEP), los Institutos continúan sin base legal dentro de la educación superior. No solo eso, se abrieron, sin mayor control ni calidad, escuelas y carreras, utilizando espacios de instituciones educativas de nivel primario y secundario, en horarios vespertinos y nocturnos. Un primer cambio llega a inicios de los años de 1990, a partir de la elaboración de un reglamento que legaliza el funcionamiento de las instituciones que ofrecen carreras TT. (Bravo, 2016).

El enfoque de esta formación consistía en enseñar y preparar profesionales de nivel intermedio, conectado a las necesidades del desarrollo del país y a la empleabilidad rápida. Los centros educativos superiores, no universitarios, hacían referencia específicamente a los Institutos Pedagógicos y Técnicos Superiores; los mismos que llegan a crecer exageradamente a lo largo del país. La oferta académica se dispara hacia todas las áreas de profesionales, exceptuando las relacionadas a las ciencias sociales y humanísticas. Este crecimiento no necesariamente significó el incremento en la matrícula anual; el interés de la sociedad seguía anclado a la educación superior universitaria. Si bien la ETT había cobrado importancia por la supuesta pertinencia con los objetivos productivos del país, la universitaria mantenía esa formalidad, institucionalidad e historia que quizás hasta el momento está muy marcada. (Bravo, 2016).

Recorriendo el camino de la Ley de Educación Superior en el Ecuador

¿Cómo es que la educación técnica y tecnológica llega a formar parte de educación superior? ¿Qué tuvo que pasar?, o, ¿qué tuvo que debatirse para lograr este propósito? Este artículo busca responder algunas de estas inquietudes, para nuevamente, acercarnos más a nuestro nivel de formación, a partir de un breve recorrido histórico de la Ley de Educación Superior, la Universidad y los organismos rectores en el Ecuador.

150 años después de la Conquista Española existían en Quito 6 centros de educación superior. Surgen en esta época los llamados colegios, seminarios y universidades bajo la administración religiosa de entonces. Los primeros establecimientos educativos superiores que estuvieron en nuestra ciudad fueron: el Colegio Seminario de Quito (1559), la Universidad de San Fulgencio, fundada por los Padres Agustinos (1586), las universidades de San Gregorio Magno (1621) y Santo Tomás de Aquino (1676). Todos se fundaron en medio de políticas religiosas, ajustándose entre leyes y estatutos inspirados en la educación superior que se habían desarrollado en Lima y México.

Este comportamiento, es quizás el primer paso para el posterior desarrollo de las políticas públicas que vendrían siglos más tarde en nuestro país. Si bien el catolicismo español de la época marcaba la pauta, la sociedad civil demandaba cambios en búsqueda de instituciones más autónomas. Quienes educaban, o quienes se educaban, empezaron desde ya a cuestionarse sobre los preceptos de la libertad, la autonomía y la democracia. Aparecen entonces los llamados estatutos institucionales en las Universidades, documentos legales llamados a clasificar los distintos títulos a entregar: bachilleratos, licenciaturas y doctorados; también se discutían los planes de estudio de las carreras y asignaturas, en los que siempre predominaba el precepto religioso.

Ya en la época republicana, de la fusión entre las Universidades de San Gregorio y Santo Tomás de Aquino, nace en 1826 la Universidad Central de Quito para la formación de maestros y doctores en Medicina, Derecho Civil y Canónico, y Filosofía y Teología. En este mismo año se

creó la primera Ley Orgánica de Instrucción Pública de la Gran Colombia. Esta norma significó un avance a la discusión y al progreso del sistema educativo, pues ordenaba la creación de universidades en cada departamento, así como la enseñanza de ciencias y artes, nuevos planes de estudio y una infraestructura básica para las instituciones.

En 1853, con José María Urbina, se promovió la Ley de Libertad de la Enseñanza, en búsqueda, principalmente, de la libre cátedra. Pese a su corta existencia, por la audacia de cambiar radicalmente la educación y su enfoque humanista, su aporte histórico es muy significativo, pues establecía la construcción de planes de estudios dirigidos a la artes y a la libertad del individuo. Diez años después, el Ecuador estaría emitiendo la Ley Orgánica de Instrucción Pública, con políticas para la educación primaria, secundaria y universitaria, bajo la dirección del Consejo General, que lo conformaba el Ministro de Instrucción Pública, el Arzobispo de la Arquidiócesis y varias autoridades, entre rectores y decanos universitarios.

Con el aumento del número de universidades en Guayaquil y Cuenca, surge también la idea de formalizar académicamente la educación técnica, el país necesitaba “producir más y pensar menos”, planteaba Gabriel García Moreno, quien consigue establecer la Escuela Politécnica Nacional y cerrar dictatorialmente la Universidad Central del Ecuador (1869). Su concepto absolutista creía que la universidad era perniciosa a los intereses de la sociedad y que las carreras humanas de derecho y filosofía debían reemplazarse por las carreras técnicas, como la mecánica y la ingeniería civil. Posteriormente, este propósito se convierte en una disputa política en el desarrollo de la educación superior, pues años después el cierre de produjo a la inversa, y a la larga, las carreras humanistas, científicas y técnicas lograron integrarse en distintos centros de estudio, incluso en la Universidad Central, en donde se funda un Instituto de Ciencias (1883).

El liberalismo arrancó en el Ecuador con un nivel universitario más elevado en áreas científicas y técnicas modernas. Pero además, las comunidades estudiantiles empezaron a mirar la universidad como una institución clave de dominación ideológica y cultural, por lo que no quedaron al margen de los cambios, de las discusiones y alteraciones sociales. Durante el Alfarismo el Estado entró en disputa con la Iglesia por el control de la educación; la preocupación giró en torno a la función crítica y libertad académica en la educación superior (1910), llegando así a uno de los hitos en la transformación de la sociedad, por el impulso de la educación laica: más autonomía, menos religión; más acceso, menos privilegio a los sectores políticos y religiosos; más tolerancia, menos discriminación a la mujer.

La Reforma Universitaria de Córdoba (1918) también le repercutió a la juventud académica ecuatoriana para discutir en el país sobre la autonomía y la necesidad de la conformación de co-gobiernos estudiantiles; aspectos que nutrieron a nuestra Ley de Educación Superior; sin duda una norma más democrática. El 9 de julio de 1925 asume el poder una Junta de Gobierno Provisional, que entre sus programas incluye la Reforma Universitaria inspirada en el movimiento de Córdoba y expide la primera Ley dedicada exclusivamente a la Educación Superior. Se declara, entonces, a las universidades como centros de cultura e investigación científica y creadores de conciencia nacional y se fortalece la participación y representación estudiantil. (Roldós, 1993).

Con esto se fue consolidando el proceso de modernización de la universidad ecuatoriana y el aumento centros públicos y facultades le permitieron a la Iglesia nuevamente regresar a través de la fundación de una universidad privada: la Pontificia Universidad Católica de Quito, en 1946. Surgieron también instituciones en Manabí, Loja, Chimborazo, y otras en Quito y Guayaquil, junto con reformas universitarias y la conformación de la Federación de Estudiantes

Universitarios del Ecuador, bajo respaldo constitucional respecto a la autonomía en la educación superior.

Bajo esta política desarrollista y planificadora heredada por el liberalismo se fortalece el sistema de educación técnica y profesional, a través de la creación de más universidades en esta rama. Más tarde, durante la década de 1970, aparecen los Institutos Técnicos y Tecnológicos, así como los normales superiores, bajo la legislación del Ministerio de Educación; responsables de la formación de técnicos de nivel medio y de los docentes primarios. Se trataba de instituciones intermedias o pots-secundarias especializadas, ambas con programas de dos años.(UNESCO, 1986). Una de las Universidades que nació a partir de la creación de un Instituto Superior fue la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo; ya se aclara la existencia de instituciones educativas superiores ancladas a la formación técnica y tecnológica, sustentada en el proceso de modernización agropecuaria e industrial del país. El boom petrolero y el robustecimiento económico del país, impulsó a la creación de nueva oferta educativa a nivel superior, además a la investigación social y científica, y motivó a los centros educativos a equiparse con laboratorios y nuevos materiales para la investigación. Respecto a la reglamentación de educación superior, entre 1963 y 1971 se emiten algunas leyes y reformas en medio de las dictaduras militares. Durante la dictadura militar se dictaron dos Leyes de Educación Superior, la primera el 30 de marzo de 1964, en la cual se establece, entre varios puntos, el servicio pre profesional obligatorio. La reforma se hizo un año después anotando la imposibilidad de realizar actividades políticas partidistas. Pero en el 66 se emite una nueva Ley de Educación Superior que reafirmó la autonomía y el cogobierno estudiantil y se puso un marco jurídico al sistema universitario nacional, sancionando, a su vez, a los militares que habían asaltado la Universidad Central durante el totalitarismo.

En el gobierno de Velasco Ibarra (1971) la nueva Ley de Educación Superior, a criterio de Enrique Ayala Mora, tuvo un corte restrictivo y autoritario, con la idea de “despolitizar” la universidad para impedir que volvieran sus autoridades elegidas. En el 71 la “Ley Vera Larrea”, preparada por un viejo amigo del presidente y un clérigo de extrema derecha, miembro del Opus Dei (Alfredo Vera y Juan Larrea Holguín). Esta Ley dispuso el cierre de la Universidad Central del Ecuador por nueve meses, en medio de protestas y detenciones hacia rectores y destacados profesores de la época. (Ayala Mora, 1992).

Este agitado camino de la legislación superior llega a la década de 1980 con la necesidad de fortalecer institucionalmente al sistema de educación superior. Se crea entonces el Consejo Nacional de Universidades y Escuelas Politécnicas (CONUEP), como organismo rector exclusivamente de las universidades y escuelas politécnicas, con atribución de unificar los planes y programas de estudio y títulos de los centros de educación superior. Al contar con esta dirección exclusiva surgió una nueva Ley, por decreto de la Cámara de Representantes, que significó la vuelta al régimen constitucional, en respeto de la autonomía y cogobierno. En 1992 la Ley de Educación Superior es reformada, las instituciones que conformaban el sistema fueron las Instituciones Técnicas Profesionales, Instituciones Universitarias o Escuelas Tecnológicas y Universidades. La educación técnica estaba quizá mejor delineada dentro del sistema, pues la Ley reformada decía que son instituciones técnicas profesionales aquellas que ofertan programas de formación en ocupaciones operativas e instrumentales.

La UNESCO jugó un papel fundamental en la construcción de nuevos preceptos en pro de la educación superior. La Conferencia General sobre la Educación, celebrada en noviembre de 1993 y la Conferencia Mundial de la Educación Superior de 1998 establecieron hojas de ruta

clave en la discusión de los niveles de formación superiores. Esta última surgió de la investigación previa de la demanda en educación superior y el elevado índice de crecimiento estudiantil en América Latina; por lo que la educación necesitaba trazar nuevas líneas de discusión alrededor las oportunidades, la innovación, los nuevos saberes y el acceso equitativo en todos los niveles de enseñanza. Posteriormente, la reglamentación estuvo inspirada, en gran parte, en los aportes de Declaración Mundial sobre Educación Superior en el siglo XXI: visión y acción (UNESCO).

Surge entonces la nueva Ley Orgánica de Educación Superior, en mayo de 2000, los institutos públicos permanecían dentro del sistema de educación, pero aún dependían financieramente del Ministerio de Educación y Cultura. Esta Ley vería nacer, además, múltiples reglamentos para varios fines, algunos fueron: el Reglamento General del Sistema Nacional de Evaluación y Acreditación, el Reglamento de Institutos Superiores, Reglamento de Régimen Académico, Reglamento de Sistema de Investigación, otros especiales para niveles de formación de posgrados y doctorados, así como de educación en línea.

La Ley de Educación Superior de mayo de 2000 determina que las instituciones de educación superior serán, además de las universidades, “los institutos superiores técnicos y tecnológicos que hayan sido autorizados por el Ministerio de Educación y Cultura y que sean incorporados al Sistema, así como los que se crearen de conformidad con la presente Ley (...) los institutos superiores técnicos y tecnológicos públicos son establecimientos educativos que dependen administrativa, financieramente del Ministerio de Educación y Cultura, forman parte del Sistema Nacional de Educación Superior; académicamente dependen del CONESUP. Los institutos superiores técnicos y tecnológicos particulares son establecimientos educativos con personería jurídica propia. Se garantiza su capacidad de autogestión administrativa y financiera dentro del marco de esta Ley y su reglamento, sin perjuicio de que los cofinanciados por el Estado sigan recibiendo fondos públicos”. (Ley de Educación Superior, 2000).

Finalmente, con el gobierno de Correa se renuevan los organismos de control, pero esta vez, teniendo a la Senescyt como ente rector del Consejo de Educación Superior (CES) y del Consejo de Evaluación, Acreditación y Aseguramiento de la Educación Superior (CEACCES), anteriores CONESUP y CONEA, respectivamente. Su actuación dependía de la LOES, emitida en 2010. Uno de los momentos más críticos que vivió un gran sector estudiantil fue el cierre de 14 universidades, a través del CES y su presidente René Ramírez. Dichos organismos, a partir de este hecho, trabajaron en la construcción de una nueva reglamentación académica y de la presentación de nuevas carreras. La última Reforma a esta Ley se emitió el 2 de agosto de este año, en la cual se reconoce definitivamente la formación técnica y tecnológica como tercer nivel, abriendo la oportunidad de elevar el nivel de formación de los tecnólogos hacia las llamadas maestrías tecnológicas.

El rol de las mujeres en la educación técnica y tecnológica

Este texto busca proponer una discusión feminista en el entorno de la educación técnica y tecnológica. El ISPADE, dentro de sus políticas humanísticas de acción afirmativa incorpora a su itinerario académico estudios y campos de acción de la mujer en los distintos escenarios profesionales. La mujer como emprendedora, como guía y administradora turística, como analista de sistemas, como profesora bilingüe y, por supuesto, como educadora.

La reflexión, a partir de este tema, se justifica en medida de promover un fortalecimiento de la ETT enmarcado en políticas de equidad, no discriminación y respeto a las mujeres; frente a una sociedad entrecruzada aún por inequidades de género en el acceso al trabajo, remuneración igualitaria y alcance a cargos directivos, y lo que es peor, se atraviesan casos de abuso y violencia física y biológica a la mujer.

La Educación Técnica y Tecnológica tiene como reto discutir en las aulas y en los artículos académicos sobre el pensamiento feminista y su aporte a una sociedad más equitativa y respetuosa hacia las mujeres, así como a su participación en el sistema de educación; entendiendo feminismo como un movimiento de impacto y transformación social, que busca seguir la línea que empezó en 1848, con el nacimiento del primer movimiento feminista en América (EE.UU), que buscó luchar contra toda restricción política hacia las mujeres.

El surgimiento de los colegios femeninos laicos, especialmente en Quito y Guayaquil, fue una alternativa a la educación católica, con innovadoras prácticas educativas enmarcadas en las nuevas leyes de educación laica, gratuita y obligatoria, que contribuyeron a formar mujeres más activas y dinámicas. Gracias a su acción se formaron nuevas generaciones de mujeres más autónomas en medio del sistema dominante; se inculcaron valores más democráticos en la enseñanza, en contribución a una nación más incluyente (Carrasco Molina, 2013).

Fueron centros municipales que poco a poco ampliaron la oferta educativa en la ciudad de Quito, generando espacios y modalidades, a criterio de Crespo y Ortiz, para conseguir la independencia de los estudiantes; impartiendo conocimientos acordes con las necesidades tecnológicas y de desarrollo del Ecuador, como la de mano de obra para el avance de la industria del país y con un claro interés por fomentar la educación técnica de la mujer. (Crespo y Ortiz, 1999).

El Instituto Superior Tecnológico Para el Desarrollo ISPADE ha abierto esta discusión en las aulas, a partir de estudios de casos, debates y exponentes en nuestros escenarios culturales, y es un tema que atraviesa la planificación curricular de nuestro itinerario académico humanista.

Revolución feminista (educativa) en el Ecuador

El acceso a la educación de la mujer, su participación en las instituciones educativas, las iniciativas y las acciones, se dieron dentro de procesos de lucha, de construcción de pensamiento a través de manifiestos, militancias, agrupaciones, publicaciones y reseñas; que motivaron a mejorar las condiciones de estudio, a plantear políticas de reconocimiento y a debatir los derechos de la mujer.

En el caso de la educación técnica y tecnológica, la mujer aparece porque surge la necesidad, precisamente, de insertarse en nuevos campos laborales. En las instituciones de formación artística, que se formalizan durante la segunda mitad del siglo XIX, la mujer no contó con mayor participación, más que algunos casos excepcionales, en la escultura. Pintura y arquitectura fueron prácticas destinadas a los hombres. La participación de la mujer, en este terreno formativo, es de mayor notoriedad a finales del XIX e inicios del siglo XX, en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Quito, durante la presidencia de Eloy Alfaro. Si bien las clases de señoritas estaban evidentemente diferenciadas de las correspondientes a los caballeros, impulsaron la educación en talento artístico del género femenino.

La Escuela de Bellas Artes de Quito representa, en la historia de la educación, un aporte sustancial a la formación técnica. Este interés en promover el aprendizaje del conocimiento práctico a través de las artes nace de una “tradicón tallerista, en donde la metodología se basó

muchas veces de ‘copia e imitación de modelos’, herencia del período virreinal, actividad que se reforzó posteriormente con la llegada de estudios impresos”. (Muñoz R, 2017).

Pese a la participación de las mujeres en esta formación, la trascendencia quedó para los maestros, alumnos y artistas varones. Al menos esto dejan ver los registros de la Revista de Bellas Artes de aquellos años. Si bien las mujeres intervienen en el aprendizaje artístico, no se visibilizó su talento y trabajo.

La revolución feminista educativa en el Ecuador se fortalece décadas más tarde —entre 1920 y 1940—, con la extraordinaria lucha y vitalidad de Matilde Hidalgo de Prócel (1889 - 1974), Aurelia Palmieri (1869 - 1937), María Angélica Idrovo (1890-1956), María Angélica Carrillo (1905 - 1981), entre otras forjadoras de la educación en nuestro país; quienes contribuyeron significativamente, no solo a la participación de las mujeres en la vida política y educativa, sino en el cambio de modelo formativo: acceso a una educación laica, cuestionamiento de los principios religiosos basados en “la dirección moral de la enseñanza primaria que estuvo encomendada a las autoridades eclesíásticas”, motivando a la mujer hacia “la sumisión como madre y esposa, dulce y obediente siempre, además de piadosa y caritativa”. (Pérez Garzón, 2012).

María Angélica Hidrovo y Rosaura Emelia Galarza buscaron salir de aquel espacio de sumisión y se insertaron a la docencia y a la militancia política para pelear por otros derechos de equidad de género. Ambas, junto a Victoria Vásquez Cuví (1891-1931), intelectual, escritora, con dominio de varios géneros literarios y críticas sociales de la educación en el país, le aportaron a la inserción femenina en el sistema educativo. Zoila Ugarte de Landívar, María Angélica Idrovo y Rosaura Emelia Galarza participaron en el consejo editorial de la Revista Alas, medio que significó de plataforma para exponer sus propuestas literarias, así como artículos del pensamiento femenino ecuatoriano. Un planteamiento investigativo abierto a la circulación de ideas liberales y un estímulo para la participación de las mujeres en la esfera pública; igualmente participaron de la Liga Internacional de Mujeres Ibéricas e Hispanoamericanas impulsado por activistas liberales. (Molina, 2009)

Pero, ¿cómo se desarrolla la educación técnica y tecnológica y en qué contextos participa la mujer?

Este nivel de formación hay que analizarlo desde dos puntos de vista, desde la educación secundaria y, por otro lado, desde la educación superior. Los Institutos nacen, en muchos casos como extensiones de colegios, en búsqueda de una especialización en áreas técnicas. Por otro lado, las universidades politécnicas significan los inicios de la educación técnica y tecnológica en el nivel superior. Los espacios de mayor visibilización de las mujeres, sin duda, fueron las escuelas y colegios laicos. Su participación es influyente partir de la década de 1920.

Los colegios femeninos laicos y su aporte en la educación técnica

El surgimiento de los colegios femeninos laicos, especialmente en Quito y Guayaquil, fueron una alternativa a la educación católica, con innovadoras prácticas educativas enmarcadas en las nuevas leyes de educación laica, gratuita y obligatoria, que contribuyeron a formar mujeres más activas y con mayores oportunidades laborales. Gracias a su acción se formaron nuevas generaciones de mujeres más autónomas, en medio de un sistema dirigido por los hombres. En estos centros se inculcaron valores más democráticos en la enseñanza, en contribución a una nación más incluyente (Carrasco Molina, 2013).

El aporte de los colegios laicos y los movimientos feministas del Ecuador es significativo a nivel de formación técnico y tecnológico, no solamente por la nueva propuesta pedagógica, sino por el cambio de paradigma educativo, a criterio de la historiadora ecuatoriana Ana María Goetschel, un modelo bajo una perspectiva moderna y más abierta, preocupado, además, por las mujeres populares de los sectores medios bajos.

También aparecen y se desarrollan como aporte a la educación técnica, los colegios nocturnos para mujeres adultas —algunos funcionaron en los mismos colegios femeninos diurnos—, las escuelas de artes y oficios, anteriormente mencionados, con la fundación en 1926, de la Escuela Municipal de Industrias y Oficios. El objetivo fue profesionalizar a la mujer obrera y atender un área hasta el momento desatendida: la educación para el trabajo. El Liceo Municipal Fernández Madrid es una de las instituciones pioneras en atender las áreas comerciales, de artes y oficios para mujeres: se formó oficinistas, contadoras y obreras. Las mujeres de ese entonces estudiaron redacción, economía doméstica, arte culinario, lavado, planchado y corte y confección. Muchos le llamaron a eso, el traslado de las tareas domésticas hacia fuera, pero aunque increíble, fue significativo para su independencia educativa y a la larga económica.

Años más tarde (1957) aparece ya un campo de formación de emprendimiento que también contribuye a dicha independencia de las mujeres, como es la Escuela Profesional de Expendedores de Alimentos. Un centro municipal que poco a poco fue ampliando la oferta educativa en la ciudad de Quito, generando espacios y modalidades, a criterio de Crespo y Ortiz, para conseguir la independencia de los estudiantes; impartiendo conocimientos acordes con las necesidades tecnológicas y de desarrollo del Ecuador, como la de mano de obra para el avance de la industria del país y con un claro interés por fomentar la educación técnica de la mujer. (Crespo y Ortiz, 1999)

La mejor inspiración para esta reflexión feminista en el campo técnico y tecnológico es precisamente la historia que nos cobija, el activismo político para transformar la educación de las mujeres. Alumnas y maestras promotoras de su acceso, del cambio y la innovación educativa.

Consideraciones finales

La herencia recibida de los talleres y los centros de educación normalista pública y municipal enorgullece a la ETT; y significa una motivación para hacer de los Institutos, y por consiguiente, del ISPADE, no solo una casa de estudios, sino un espacio de reflexión para empoderar nuestro nivel de formación y buscar caminos que nos diferencien de los demás por el conocimiento que generemos en nuestra aulas, inspirados en el humanismo como pilar fundamental de nuestra formación profesional.

La Educación Técnica y Tecnológica busca acercar al estudiante al mundo laboral en corto tiempo, pero sobre todo permite proporcionar herramientas específicas y conocimiento práctico con el objetivo de entregar profesionales de calidad al país, que atiendan las necesidades de todos los sectores productivos en áreas operativas y administrativas.

La participación de la mujer en este ámbito llama positivamente la atención, más aún cuando los estudios técnicos han estado muy ligados a tareas comúnmente asignadas a los hombres. La mujer busca en este espacio una reivindicación, así como cada estudiante de la ETT busca en la educación superior. La mujer también emprende en actividades de la mecánica y la tecnología. Aspecto que siempre debe ser destacado por los ITT, en las aulas de clase y entre los docentes.

La importancia de debatir a la interna de las IES de ETT radica en la necesidad de quienes conforman las comunidades de los distintos institutos superiores; la investigación en este campo contribuye a la revalorización y a la construcción histórica a partir de instituciones y personajes clave en el campo. Se considera fundamental aterrizar la investigación más hacia las características de este nivel de formación.

Referencias

Emilio Uzcátegui en La Educación Ecuatoriana en el Siglo del Liberalismo, 1981.

Enrique Ayala Mora en El Desafío de la Reforma Universitaria, 1992 y en La Universidad Ecuatoriana entre la renovación y el autoritarismo, 2015, Publicaciones de la UNESCO.

Francisco Pareja, CRESALC – UNESCO, “La educación superior en el Ecuador”, Monografía, Caracas.

Gaceta Oficial CES, León Roldós Aguilera en “La autonomía universitaria en el desarrollo de Educación Superior”, 1993-

4

El acervo artístico

Paul Hermann Acosta, Mtr.
Mishell Angulo Álvarez, Mtr.

Instituto Superior Tecnológico para el Desarrollo ISPADE
phermann@ispade.edu.ec

Resumen

El Cuarto Piso del Instituto Tecnológico Superior Para el Desarrollo, Ispade, contiene obras de artistas fundamentales del siglo XX como Pablo Picasso, Talash Tcherniack. Ramón Oviedo, Carlos Viver, Jaime Zapata, Kasimir Malevick. Oswaldo Viteri, Marc Chagall, Ramiro Jácome, Juan Carlos Castagnino, Dayuma Guayasamín, Miguel Varea, Luce de Perón y, especialmente, del principal indigenista de todos los tiempos: Oswaldo Guayasamín.

Fiel a su proyecto educativo y de difusión artística y cultural, el Instituto Superior Tecnológico Para el Desarrollo, Ispade, desea que esta colección no permanezca por más tiempo ajena a la mirada de artistas, gestores culturales, pintores, estudiantes de artes plásticas, curadores y público en general y, en tal virtud, presenta en este breve pero ambicioso texto, breves reseñas biográficas de los autores mencionados en el párrafo anterior y las obras de su autoría que forman parte de la colección del Centro de Estudios.

Con base en esta investigación de campo, los estudiantes de inglés del instituto realizaron un guión turístico en esa lengua y ofrecieron información sobre los artistas y sus obras a las personas que se dieron cita en la más reciente Semana Cultural de la Institución. Lo cual, a su vez, les permitió realizar sus prácticas preprofesionales.

El fondo artístico del Ispade no se agota con las obras de arte que se describirán a lo largo de este texto; posee una inmensa colección de grabados y valiosas obras precolombinas que podrían, en un segundo momento, ser reseñadas y mostradas a la colectividad tanto en español como en inglés. Esto, para demostrar que la presente investigación deja abierta una puerta para futuros trabajos sobre el tema.

Las obras presentadas en este trabajo forman parte, como se ha dicho, de la galería que el Ispade tienen en el cuarto piso, pero forman parte de la colección de Dayuma Guayasamín; han sido seleccionadas bajo su supervisión y privilegian las obras pertenecientes a Oswaldo Guayasamín, su padre, en el centenario de su nacimiento, y otras que formaron parte de la colección privada del mismo. Motivo por el cual, el pintor indigenista tendrá, en las páginas subsiguiente, un tratamiento más extenso.

Abstract

The Cuarto Piso of the Higher Technological Institute for Development, Ispade, contains works by fundamental artists of the 20th century such as Pablo Picasso, Talash Tcherniack, Ramón Oviedo, Carlos Viver, Jaime Zapata, Kasimir Malevick, Oswaldo Viteri, Marc Chagall, Ramiro Jácome, Juan Carlos Castagnino, Dayuma Guayasamín, Miguel Varea, Luce de Perón and, especially, the main indigenous man of all time: Oswaldo Guayasamín.

Faithful to its educational and artistic and cultural dissemination project, the Higher Technological Institute for Development, Ispade, wishes that this collection no longer remains outside the gaze of artists, cultural managers, painters, plastic arts students, curators and general public and, therefore, presents in this brief but ambitious text, brief biographical reviews of the authors mentioned in the previous paragraph and the works of their authorship that are part of the collection of the Center for Studies.

Based on this field research, the institute's English students made a tourist script in that language and offered information about the artists and their works to the people who gathered at the most recent Institution's Cultural Week. Which, in turn, allowed them to carry out their pre-professional practices.

The artistic collection of Ispade does not end with the works of art that will be described throughout this text; It has an immense collection of engravings and valuable pre-Columbian works that could, in a second moment, be reviewed and shown to the community in both Spanish and English. This, to demonstrate that the present investigation leaves open a door for future work on the subject.

The works presented in this work are part, as has been said, of the gallery that the Ispade has on the fourth floor, but they are part of the collection of Dayuma Guayasamín; They have been selected under his supervision and privilege works belonging to Oswaldo Guayasamín, his father, on the centenary of his birth, and others that were part of his private collection. Reason why, the indigenista painter will have, in the subsequent pages, a more extensive treatment.

Introducción

Desde su cración, hace más de una década, el Ispade se ha caracterizado por ser una institución educativa de calidad, pero también un espacio cultural y artístico; esto para lograr su propio estilo en relación al resto de institutos de la Capital y contribuir con la formación integral de sus estudiantes.

De ahí que el Ispade no solo albergue en el segundo piso al Espacio Vazio, dedicado a la capacitación de artistas y difusión de artes escénicas, sino también El Cuarto Piso, una pequeña galería que alberga un sinnúmero de obras precolombinas, grabados y pinturas de Guayasamín y destacados artistas nacionales e internacionales del siglo XX.

Forman parte de acervo artístico del Instituto, como se señaló en Resumen del presente trabajo investigativo, obras de autores de la talla de Pablo Picasso, Talash Tcherniack, Ramón Oviedo, Carlos Viver, Jaime Zapata, Kasimir Malevick, Oswaldo Viteri, Marc Chagall, Ramiro Jácome, Juan Carlos Castagnino, Dayuma Guayasamín, Miguel Varea, Luce de Perón y, por supuesto, Oswaldo Guayasamín.

Esta obras forman parte de la colección de la pintora Dayuma Guayasamín, hija del pintor indigenista, y actualmente ocupan un lugar preferencial en el edificio en el que funciona el Centro de Estudios, pero pocas personas saben de su existencia.

Dayuma Guayasamín ha curado la colección con la ayuda de especialistas en arte y han colocado fichas en cada una de ellas para que puedan ser apreciadas con mejores criterios. Falta tan solo una investigación como esta, que ponga en evidencia su existencia y, de paso, las convierta en materia de estudio tanto de la ciudadanía como de los estudiantes del Instituto, que han aprovechado este valioso legado para realizar guías en idioma inglés y cumplir con sus prácticas preprofesionales.

Puesto que el Ispade es el espacio en el que se encuentran las obras, la presente investigación ofrecerá datos sobre el mismo y prestará especial relevancia a la figura de Oswaldo Guayasamín, no solo porque la colección contiene alguna piezas de su autoría, sino también porque quiere rendir tributo a su gran proyecto artístico-cultural: mostrar al mundo la obra que consideraba relevante y que en tal virtud, formó parte de su colección personal.

Se pretende, con este trabajo, rendir tributo a la memoria del autor al conmemorarse los cien años de su nacimiento, para que su nombre, su obra y la relación que tuvo con el arte y los cultores de su tiempo, no se pierda en la noche de los tiempos.

Capítulo 1

Instituto Superior Tecnológico Para el Desarrollo Ispade: breve reseña

El Instituto Superior Tecnológico para el Desarrollo Ispade surge hace más de una década sobre las cenizas del centro de capacitación Manpower con el propósito de ofrecer carreras técnicas y tecnológicas que permitan a los ecuatorianos alcanzar un título profesional de calidad a bajo costo y en el menos tiempo posible, para que de este modo puedan mejorar sus condiciones de vida y contribuir con el desarrollo del país.

Ofrece, en tal virtud, Carreras como Administración de Empresas, Desarrollo de Software, Cartera, Call Center, Inglés, Turismo y Comunicación Digital, que son altamente demandadas por la sociedad y que se proyectan vigorosamente en el futuro.

Según Jerónimo Varea, Promotor del Instituto, el Ispade realiza inmensas inversiones en pro de los estudiantes en aspectos vinculados con la infraestructura, la investigación y la docencia, para brindar a la sociedad profesionales capacitados, que puedan ingresar al mercado laboral o desarrollar emprendimientos con bases sólidas.

“Más allá de los criterios empresariales, el Ispade ha visto en la educación superior una herramienta que permita a la gente mejorar su calidad de vida haciendo lo que le apasiona. No considero que la educación deba tener un alto precio para las personas”, afirma Varea.

Sobre esto último cabe anotar que el Ispade orienta sus esfuerzos a atender, a un precio accesible, las demandas educacionales del grupo de 300 mil bachilleres de niveles socioeconómicos medio y bajo que se gradúan anualmente y que no pueden ser atendidos por las universidades y escuelas politécnicas públicas y privadas, que apenas disponen de cupos para cien mil personas.

Al ser consultado sobre las razones por las cuales estudiar en el Ispade, Varea señala varias: educación de calidad, profesores de excelente nivel, gran infraestructura y, sobre todo, el enfoque humanista de sus contenidos. “Al tiempo en que dotamos a los estudiantes de las herramientas que les permitan desempeñarse como profesionales eficientes, fortalecemos su creatividad, sus talentos, sus valores, aspectos que la Academia muchas veces deja de lado”.

El enfoque humanista al que Varea hace referencia se sustenta, como se ha dicho en páginas anteriores, en los espacios que ha creado para el cultivo y la difusión de las artes, la sala de artes escénicas Espacio Vazio y la galería de arte El Cuarto Piso, cuyas obras forman parte de esta investigación.

Capítulo 2

Breve presentación de los autores y sus obras

En las siguientes páginas se darán breves datos biográficos sobre los artistas que forman parte de esta investigación y se presentarán sus obras, que están distribuidas en las tres pequeñas pero acogedoras salas de la galería.

Sala 1

La primera de las salas del Cuarto Piso contiene obras de autores nacionales e internacionales al altísimo renombre: Pablo Picasso, Malash Tcherniack, Ramón Oviedo, Carlos Viver, Jaime Zapata, Kazimir Malevich, Oswaldo Viteri, Marc Chagall, Ramiro Jácome, Juan Carlos Castagnino y Santiago Cárdenas.

No se trata de elaborar grandes biografías de estos autores ni de realizar exhaustivos análisis de sus obras, sino de ofrecer breves datos vivenciales y someras características de sus obras imitando el estilo de los guías turísticos, a fin de que los estudiantes de inglés del Instituto puedan mostrárselas, en esa lengua y en poco tiempo, a quienes se sumen a la Semana Cultural que tiene lugar anualmente en el Instituto, aunque no se descarta que sean presentadas, con ese mismo estilo, al público en general cualquier día del año por los estudiantes de la Carrera de Turismo.

Pablo Picasso

Uno de los pintores más prestigiosos de todos los tiempos. Nació en Málaga España, el 25 de octubre de 1881 y fue el creador del cubismo, movimiento artístico europeo de principios del siglo XX caracterizado por la descomposición de la realidad en figuras geométricas. Entre sus obras más importantes se cuentan: Las señoritas de Avignon y Ensueño. Esta, dicho sea de paso, fue una de sus obras más caras; está valorada en alrededor de 130 millones de dólares. Sus técnicas fueron el realismo, el cubismo y el neoclasicismo. El Cuarto Piso dispone de una tinta de 15 x 20 centímetros perteneciente a la serie de minotauros trabajada por el afamado artista.

Malash Tcherniack

Poco se conoce sobre la vida de este artista plástico de origen ruso nacido en 1896 y fallecido en 1968, algo, dicho sea de paso, que confiere misterio a su devenir vivencial y artístico. El Cuarto Piso tiene la suerte de contar con uno de sus más representativos trabajos: Oso, una pequeña escultura de bulto de 1930.

Ramón Oviedo

Pintor dominicano nació en Barahona en el año 1924 y fallecido en la misma ciudad en el 2015. Fue el maestro ilustre de la pintura su país, pintor, muralista, dibujante y grabador. Se especializó en óleo sobre tela. A mediados del siglo XX fue invitado a la Fundación Guayasamín a exponer obras de una colección a la que denominó Persistencia evolutiva de la forma de la materia. Un óleo sobre tela correspondiente a la misma se encuentra en el Cuarto Piso del Ispade.

Carlos Viver

Pintor ecuatoriano nacido en Quito en el año de 1948. Formó parte de la generación que exaltaba el feísmo como protesta contra la estética tradicional. En su arte trata de reflejar la opresión del Estado, el cuerpo femenino y lo sobrenatural. En el Cuarto Piso puede observarse su óleo denominado Pareja.

Jaime Zapata

Nació en Quito en 1957 y actualmente vive en Italia. Estudió en el Colegio de Artes Plásticas en la Universidad Central. Pintor figurativo que ha prefigurado universos fantásticos y atmósferas perturbadoras. Una litografía sin nombre de su autoría forma parte de la colección de Dayuma Guayasamín expuesta en el Cuarto Piso.

Kazimir Malevich

Este artista ucraniano nació en 1878 y falleció en 1978. Trabajó obras litográficas enmarcadas en las escuelas neoimpresionista, fauvista y cubista. Fue el creador de la corriente estética denominada suprematismo. Una litografía de su autoría denominada Composición forma parte de la colección del Cuarto Piso.

Oswaldo Viteri

Oswaldo Viteri, uno de los artistas plásticos más importantes del Ecuador nació en Ambato en 1931. Es pintor, escultor, muralista y arquitecto. Ha sido nominado en dos ocasiones al premio Príncipe de Asturias de las Artes. En 1959 elaboró junto a Oswaldo Guayasamín un mural para el edificio del Ministerio de Obras Públicas. En el Cuarto Piso del Ispade puede verse una tinta sobre cartulina de su autoría correspondiente al año 1985 y denominada Pájaro.

Marc Chagall

El francés de origen bieloruso Marc Chagall es, sin lugar a dudas, uno de los pintores más representativos en la historia de las artes plásticas de todos los tiempos. Tratar de agotar su biografía en tan pocas líneas sería inútil, basta con decir que su prolífica obra se enmarca en el expresionismo y que sus obras pueden encontrarse nada más y nada menos que en lugares como Teatro de la Ópera de París y en la Casa Metropolitana de la Ópera de Nueva York. Nació en 1887 y murió en 1985. El Cuarto Piso del Ispade exhibe orgulloso su litografía Promenade (El paseo).

Ramiro Jácome

El pintor ecuatoriano Ramiro Jácome nació en 1948 y el grueso de su obra se enmarca en el neofigurativismo, el feísmo y el humorismo. Formó parte, junto a cuatro de sus compañeros de generación, al Anti-Salón, una postura crítica ante el arte anquilosado que se producía en el país a mediados del siglo XX. En el cuarto piso puede apreciarse una tinta sobre cartulina a la que llamó Cuzco.

Juan Carlos Castagnino

Nació en 1908 y murió en 1972. Durante muchas décadas fue uno de los más connotados artistas de Argentina, su país de origen. Fue dibujante, arquitecto y pintor. Ganó la Medalla de Honor en Bruselas en 1958. Desarrolló obras enmarcadas en el realismo y el paisajista urbano. El Cuarto Piso exhibe una tinta sobre cartulina titulada Caballos.

Santiago Cárdenas

Nació en Colombia en 1937. Obtuvo un masterado en Bellas artes en la Universidad de Yale, en New Haven. En 1976 ganó el primer premio en Pintura del XXVI Salón Nacional de Artes Visuales. Trabajó la litografía y exploró estilos como el surrealismo. El Cuarto piso también conserva una pequeña obra de su autoría

Sala 2

La sala número dos del Cuarto Piso está dedicada exclusivamente a la obra de Oswaldo Guayasamín, el más representativo artista plástico del Ecuador de todos los tiempos, y padre de Dayuma Guayasamín, la propietaria de la colección someramente evidenciada en este trabajo. Dada la relevancia que tiene el pintor para el país, en general, y para Instituto, en particular, debido a los lazos familiares que lo vinculan con los promotores de la Institución, se le dedicará a continuación una reseña biográfica un poco más extensa, considerando, además, que este trabajo se realiza en el 2019, año en que se conmemoran los cien años de su nacimiento.

Para no terminar reproduciendo información de sobra conocida basta decir que Oswaldo Guayasamín (Quito, 1919 – Estados Unidos 1999) es el pintor ecuatoriano más representativo de todas las épocas debido a la maestría con que prefiguró su vasta obra enmarcada en el indigenismo, corriente pictórica de mediados del siglo XX que denunció las oprobiosas condiciones de vida que durante siglos signaron a los habitantes de los Andes de nuestro país.

El estadista cubano Fidel Castro se refería al que fue su amigo, como a un humanista generoso y noble.

La periodista caribeña Dalia Reyes conoció al artista en un Encuentro sobre la Deuda Externa en América Latina y el Caribe y lo describió de la siguiente manera: “Dibujó con palabras lo que sus manos habían plasmado en esculturas y cientos de lienzos: el sufrimiento de un mundo herido, listo a levantarse”.

Puertas adentro, el expresidente Rodrigo Borja dijo sobre la obra del pintor, que esta tiene plena vigencia porque refleja las injusticias, las rivalidades, el odio de los incorregibles seres humanos.

El año en que murió el artista, la IX Cumbre de Jefes de Estado de Iberoamérica, lo proclamó como el Pintor de Iberoamérica.

Si bien el legado del artista se concentra en la Fundación y en la Capilla que creó para mantener viva en la memoria del mundo la Historia de América y el oprobioso destino que tuvieron miles de indígenas sojuzgados por los poderes coloniales, existen también en el Cuarto Piso del Ispade una puñado de obras de su autoría que es necesario poner a consideración de la opinión pública.

La primera se denomina Volcán, un óleo sobre cartulina de 1950; la segunda fue titulada Niño llorando, un óleo sobre tela de año indeterminado, y la tercera Angustia, óleo también, sobre tela, cuyo año tampoco ha podido ser establecido.

Quizás no sean las obras más importantes de la obra que produjo Guayasamín a lo largo de su prolífica vida artística, pero forman parte, como el resto de su obra, del acervo cultural de todos los ecuatorianos.

Sala 3

La tercera y última sala del Cuarto Piso está dedicada al trabajo de Luce de Perón, Dayuma Guayasamín y Miguel Varea.

Luce de Perón

Gracias a Una luz sin sombras, el relato en el que dio cuenta de su vida, se sabe que Luce de Perón nació en París en 1928 y que pasó parte de su niñez en Europa. Se sabe, además, que vivió en Estados Unidos y que se graduó en Filosofía e Historia en la Universidad de Nueva York.

Tras dos tempranos matrimonios se radicó en Ecuador y contrajo matrimonio con Oswaldo Guayasamín, con quien tuvo tres hijas: Dayuma, Shirma y Yanara. Fue una mujer multifacética: diseñaba joyas; escribía poemas y editoriales; coleccionaba piezas arqueológicas, hacía cerámica. Creó la Joyería "Inti Cori, la galería "Artes" y el "Museo de Arqueología Ecuatoriana Artes". En el Cuarto piso pueden apreciarse varios de sus trabajos.

Dayuma Guayasamín

Nació en Quito en 1959 de Oswaldo Guayasamín y Luce de Perón. De ambos hereda talento en el arte pero muestra un desarrollo autónomo e independiente que le dan a su trabajo su estampa personal. El Cuarto Piso alberga algunas de sus obras más representativas.

Miguel Varea

Nació en Quito en el año de 1948 y fallece a inicios del 2020 durante los momentos más difíciles de la cuarentena que guardo la humanidad a causa de la epidemia de Coronavirus. La obra del que fue el esposo de Dayuma Guayasamin y padre de los promotores del Instituto, Jerónimo y Martín Varea, se caracteriza por tener una postura rebelde e irreverente frente al medio social y artístico establecido e integra textos y dibujo. Desarrolló su trabajo recurriendo a la tinta china, el pincel, la plumilla, el lápiz y el óleo. La letra "k" se convirtió en sello distintivo de su propuesta plástica. El Cuarto piso alberga la mayor parte de sus trabajos.

Consideraciones finales

Tras realizar este breve recorrido por varias de las obras de arte que forman parte de la colección de la pintora Dayuma Guayasamín se puede decir que la galería El Cuarto Piso del Instituto Superior Tecnológico Para el Desarrollo, Ispade, puede constituir un espacio de interés para artistas, estudiantes de artes plásticas, académicos, historiadores y público en general.

Puede asegurarse, así mismo, que la galería está llamada a convertirse en un atractivo turístico y, consecuentemente, en el lugar que requerían los estudiantes de Turismo y de Inglés del Instituto para poder realizar guías y cumplir, de este modo, sus prácticas preprofesionales.

Es necesario señalar también que si bien la Fundación Guayasamín y la Capilla del Hombre albergan casi la totalidad de las obras del artista indigenista, la galería El Cuarto Piso del Ispade conserva una muestra de las obras más personales del mismo, aquellas que coleccionó junto a su ex-esposa Luce de Perón y que, no obstante, permanecen ajenas al público.

Cabe señalar finalmente que solo las obras de Guayasamín y de aquellos pintores nacionales e internacionales considerados de mayor relevancia para el arte nacional e internacional forman parte de la presente investigación y que en tal virtud puede esta puede continuar ampliándose.

Y no sería justo terminar estas líneas sin decir que evidenciar la riqueza artística del Ispade cumple con el propósito institucional de ofrecer a los estudiantes los conocimientos que requieren para desarrollar emprendimiento o brindar servicios profesionales en un ambiente que les permita cultivar su espíritu y adquirir las habilidades blandas que hoy por hoy hacen la diferencia.

Referencias

Benedetti M., et al. (1990). Nuestra América y el V centenario. Quito: Foro de emancipación e identidad.

Camón, J. (1978). Guayasamín. Barcelona, España: Salvat.

Carrión, B. (2005). Oswaldo Guayasamín y 'El camino del llanto'. Quito: Centro Cultural Benjamín Carrión.

Cuvi, P. (1949). La Capilla del Hombre: Guayasamín. Quito: Santillana.

Cuvi, P. ed (2012). Guayasamín: El poder de la pintura.

Flores, R. (2002). Oswaldo Guayasamín. Quito: CCE

Guayasamín, O. (1999). El tiempo que me ha tocado vivir. Madrid: Fundación Guayasamín.

Iturralde, E. (1948). Llevo 3000 años pintando: la historia de Oswaldo Guayasamín. Quito: Alfaguara.

Jáuregui, C. (2014). Oswaldo Guayasamín, Benjamín Carrión y otros monstruos de la razón mestiza.

Michelena, X. (2007). 200 años de pintura quiteña. Quito: Fonsal.

Ministerio de Cultura. (2010). Fibra. Sobre papel: Tres generaciones de artistas ecuatorianos. Quito.

Ribadeneira, J. (1998). Tiempos idos. Quito: CCE.

Varea, J., Guayasamín O. (2000). Reflexiones pintadas hasta el año 2000. Quito: USFQ.

Viteri, A. (1954). Contienda del hombre y la belleza. Quito: Universidad Central del Ecuador.

Resumen

A lo largo de la historia, la administración y la empresa en sí misma, se han transformado de manera extraordinaria. Han pasado de ver a la persona como un recurso de producción, que puede trabajar horas y horas; a ser el elemento más importante para el crecimiento del negocio. Ahora el personal es considerado “colaborador” o “colega” y es parte fundamental de la estrategia y valor agregado de la organización.

Después de implementar diversas teorías para incrementar la productividad, mantener la rentabilidad y crear ventajas competitivas, hoy se evidencia que más allá del conocimiento y dominio técnico, la respuesta para el crecimiento empresarial está en el bienestar y desarrollo del capital humano, pues a fin de cuentas las organizaciones trabajan con personas para satisfacer las diversas necesidades, y es ahí donde radica la importancia de crear culturas organizacionales basadas en valores que conduzcan el accionar correcto de todos los stakeholders (partes interesadas).

Es así que, las empresas en la actualidad, invierten y apuestan por el desarrollo del trabajador, se enfocan en fortalecer sus destrezas y aptitudes, y potenciar las llamadas “habilidades blandas” que son todas aquellas capacidades para relacionarse, comunicarse, entender al otro, y que nos definen como humanos en el mundo de los negocios. Cualidades como la creatividad, el trabajo en equipo, el liderazgo, la proactividad, la empatía, y muchas otras, son cada vez más valoradas por las empresas, por lo que se destina tiempo y recursos para cultivarlas y promoverlas entre los colaboradores. Podemos reconocer modelos empresariales exitosos, que se enfocan en la satisfacción y desarrollo del personal: Google, Facebook, Toyota; en nuestro país encontramos grandes ejemplos como son: Corporación La Favorita, Grupo Nobis, Banco Internacional, y otras organizaciones que están convencidas de que la persona es el motor del negocio.

Según la Revista Forbes, investigadores como Fred Luthans han demostrado que fomentar la motivación y la confianza del personal “puede generar 2% más de ganancias anuales en las organizaciones.” El estudio The Future of Jobs (El futuro de los empleos) realizado por World Economic Forum (Foro Económico Mundial) señala que la demanda de habilidades blandas en el personal, crecerá notablemente para el año 2020, incluso más que las “habilidades duras” o solamente técnicas. Otros organismos internacionales como el BID (Banco Interamericano de Desarrollo) y Universidades a nivel mundial han identificado ya la necesidad de incluir en la academia la enseñanza y formación de la persona dentro de este eje humanístico.

Nos encontramos entonces, dentro de una nueva tendencia en el ámbito profesional, en donde más allá de la innovación tecnológica, la gestión empresarial, y la retribución económica, está la persona. Las organizaciones han comprendido que el mejor trabajador es aquel que se siente completo, el que logra el equilibrio entre su vida laboral y personal, gracias al desarrollo de sus habilidades humanas.

Palabras clave: empresa, persona, talento humano, habilidades blandas.

Abstract

Throughout history, administration and the company itself have been transformed in an extraordinary way. They have gone from seeing the person as a production resource, which can work hours and hours; towards being the most important element for business growth. Now, the staff is considered “collaborator” or “colleague” and is a fundamental part of the strategy that add value to the organization.

After practicing several theories to increase productivity, maintain profitability and create competitive advantages, today it is evident that beyond knowledge and technical mastery, which is essential, the answer to business growth is the well-being and development of human capital. Finally organizations work with people to satisfy people’s needs, and that is why is really important to create organizational cultures based on values that guide the actions of all stakeholders (stakeholders).

Thus, companies today, invest and bet on the development of the worker, focus on strengthening their skills, aptitudes and enhance the so-called “soft skills” that are all those abilities to relate, communicate, understand the other, and that define us as human beings in the business world. Qualities such as creativity, teamwork, leadership, proactivity, empathy, and many others, are increasingly valued by companies, for this reason, time and resources are allocated to cultivate and promote them among employees. We can recognize successful business models, which focus on staff satisfaction and development: Google, Facebook, Toyota. In our country, we find great examples such as: Corporación La Favorita, Grupo Nobis, Banco Internacional, and other organizations that are convinced that the person is the engine of the business.

According to Forbes Magazine, researchers such as Fred Luthans have shown that building staff motivation and confidence “can generate 2% more annual profits in organizations.” The study “The Future of Jobs” conducted by the ‘World Economic Forum’ points out that the demand for soft skills in staff, will grow significantly by 2020, even more than the “hard skills” or technical knowledge. Other international organizations such as the IDB (Inter-American Development Bank) and Universities worldwide have already identified the need to include in the academy and education, the training of the person within this humanistic approach.

So, we are within a new trend in the professional field, where beyond the technological innovation, business management, and economic compensation, the person is the key. Organizations have understood that the best worker is the one who feels complete, who achieves the balance between his work and personal life, thanks to the development of his human abilities.

Keywords: company, person, human talent, soft skills.

La empresa y la persona

Introducción

La empresa es una organización social que busca satisfacer necesidades de la comunidad a cambio de una retribución monetaria. Para su funcionamiento requiere de personas: los trabajadores, quienes desarrollan las diversas actividades para cumplir los objetivos institucionales.

En los últimos años las organizaciones han experimentado cambios importantes, en términos de tecnología, expansión y cobertura, como resultado de la globalización y la era del conocimiento, en donde ha podido identificar que la persona juega un rol indispensable para su sostenibilidad en el tiempo.

Es por ello que las compañías buscan cada vez con mayor énfasis, promover el desarrollo y crecimiento personal de sus colaboradores, de manera que sean profesionales completos, no solamente con conocimientos teóricos, sino también con capacidades y habilidades personales que les permiten cumplir sus deseos y necesidades en todos los ámbitos de su vida.

La empresa se ha comprometido en motivar a su trabajador, proporcionándole incentivos de índole personal, como capacitaciones, reconocimiento y espacios para fomentar las buenas relaciones entre colegas.

El presente artículo busca exponer la transformación que ha tenido la empresa al pasar de considerar a la persona como un recurso, hasta llegar a preocuparse por su bienestar, esto gracias a la aparición de la administración del talento humano, que destaca el desarrollo de las habilidades blandas.

Capítulo uno Marco Metodológico

Planteamiento del problema

En una sociedad en constante cambio, carente de tiempo, conmocionada por el estrés y demás actividades diarias, las empresas han identificado como una clave de su crecimiento motivar el desarrollo de su personal, mediante el incentivo y desarrollo de las habilidades blandas.

Surge entonces el interés de conocer cómo ha ido cambiando la empresa para fortalecer a su equipo de trabajo, mediante la cohesión de las actividades laborales con aquellas orientadas al crecimiento personal.

Se plantea una nueva tendencia en el ámbito profesional, en donde más allá de la innovación tecnológica, la gestión empresarial y la retribución económica, está la persona. Las organizaciones han comprendido que el mejor trabajador es aquel que se siente completo, el que logra el equilibrio entre su vida laboral y personal, gracias al desarrollo de sus habilidades humanas.

El presente artículo pretende dar a conocer las principales tendencias respecto al desarrollo de la persona dentro de las organizaciones, y su relación con la formación de las habilidades blandas.

Objetivo general

- Determinar la relevancia de la persona y su desarrollo, en el contexto empresarial.

Objetivos específicos

- Identificar las tendencias de la administración del talento humano que las empresas aplican o deben aplicar.
- Describir la importancia de las habilidades blandas en la empresa como parte del fortalecimiento del trabajador.

Justificación

A lo largo de la historia la administración y la empresa se han transformado de manera extraordinaria; la persona ha dejado de ser un infatigable recurso de producción y se ha convertido en el elemento más importante para el crecimiento del negocio. Ahora el personal es considerado “colaborador” o “colega” y es parte fundamental de la estrategia y valor agregado de la organización.

En la actualidad, las empresas invierten y apuestan por el desarrollo del trabajador, se enfocan en fortalecer sus destrezas y aptitudes, y potenciar las llamadas “habilidades blandas”; resulta importante entonces conocer cómo lo hacen y cuáles son las tendencias empresariales que sustentan estas actividades.

Producto de este cambio organizacional, las empresas y los negocios en general, están dispuestos a contribuir en el crecimiento y desarrollo de sus trabajadores, convirtiéndose en “organizaciones educadoras” que incentivan la participación y desenvolvimiento de sus colaboradores en todos los ámbitos de la compañía.

Al ser una tendencia cada vez más marcada en las empresas, es importante identificar cómo se dieron estos cambios, y qué aspectos se deben considerar para lograr con éxito la interrelación entre la empresa y la persona.

Metodología

En el desarrollo del presente artículo se aplicará el método descriptivo, para comprender cómo han evolucionado las empresas en cuanto a su visión del talento humano, e identificar las acciones que aplican o deberían aplicar las compañías para cuidar y motivar a sus trabajadores. Además, conocer qué son las tan nombradas habilidades blandas, cómo contribuyen al desarrollo del trabajador y por qué son importantes en la empresa.

El artículo se realizará tomando fuentes secundarias, principalmente libros de administración de talento humano, y artículos y publicaciones relacionadas con tendencias empresariales que priorizan a la persona. Además, se analizará información sobre las habilidades blandas.

La empresa y la persona constituye una investigación de tipo documental, en donde se llevará a cabo exclusivamente revisión bibliográfica que permita cumplir los objetivos propuestos, los cuales fueron definidos desde un enfoque académico que permita contribuir a la formación de los estudiantes en las aulas, exaltando la importancia de la persona hoy en día en las organizaciones.

Capítulo dos La administración del talento humano

Para estudiar la importancia del desarrollo del trabajador dentro de las empresas, y la relación de este crecimiento con las “habilidades blandas”, es importante conceptualizar algunos aspectos del “talento humano”.

Abordemos, en primer lugar, la concepción de la persona en la compañía, en donde tradicionalmente, el trabajador ha sido visto como un recurso de la empresa, mediante el cual, se obtienen los objetivos organizacionales:

La expresión “recursos humanos” se refiere a las personas que forman parte de las organizaciones y que desempeñan en ellas determinadas funciones. Las personas pasan gran parte de su tiempo trabajando en las organizaciones. Éstas necesitan a las personas para sus actividades y operaciones, de la misma manera que necesitan recursos financieros, materiales y tecnológicos. (Chiavenato, 2011,1)

Entonces, es fundamental comprender que debe existir una sinergia entre lo que la empresa desea obtener y lo que la persona busca como parte de su crecimiento y desarrollo. En la medida en que la empresa entienda las necesidades de su personal y contribuya a la satisfacción de éstas, obtendrá mejores resultados en términos de eficiencia y eficacia de parte de sus trabajadores. Chiavenato aborda esta afirmación en su libro Administración del Personal, en donde señala: “Las organizaciones están formadas por personas y dependen de éstas para lograr sus objetivos y cumplir sus misiones.”

Reciprocidad entre el trabajador y la empresa



Gráfico No. 1

Fuente: Chiavenato, Administración del Personal, p. 82

Poco a poco, las organizaciones se han preocupado por cuidar su contingente humano, pues son conscientes de que ellos aportan valor a su negocio, es así que surgió la denominada “Administración de Recursos Humanos” como una rama indispensable en toda empresa exitosa, independientemente de su tamaño, estrategias u objetivos.

“...a partir de la década de 1970, surgió el concepto de administración de recursos humanos (ARH), aunque todavía sufría de la vieja miopía de ver a las personas como recursos productivos o meros agentes pasivos cuyas actividades deben ser planeadas y controladas a partir de las necesidades de la organización.” (Chiavenato, 2011, 2)

Al principio, pese a que se dio un gran avance al destinar un área completa para administrar a la persona, había todavía la concepción de que el trabajador debía dedicarse exclusivamente a cumplir tareas; no se consideraba su criterio al momento de planificar y tomar decisiones ni siquiera en los aspectos orientado a mejorar la cotidianidad laboral. Sin embargo, el mercado se encargó de cambiar esta concepción radicalmente, puesto que empezó a crecer a pasos agigantados y a una velocidad impresionante, gracias, precisamente, al personal que apoyó el cambio y se transformó junto con la empresa.

“...con las nuevas características del tercer milenio (globalización de la economía, fuerte competitividad en el mundo de los negocios, cambios rápidos e imprevisibles y el dinamismo del ambiente), las organizaciones que tienen éxito ya no administran recursos humanos ni tampoco administran a las personas, ya que eso significa tratarlas como agentes pasivos y dependientes; ahora administran con las personas. Eso significa tratarlas como agentes activos y proactivos, dotados de inteligencia y creatividad, de iniciativa y decisión, de habilidades y competencias, y no sólo de capacidades manuales, físicas o artesanales.” (Chiavenato, 2011, 2)

Dentro de esta nueva definición del trabajador en la organización, Chiavenato destaca tres aspectos fundamentales para la administración del talento humano:

- Las personas son diferentes entre sí. Cada persona tiene sus rasgos individuales, personalidad, deseos y criterios distintos, es importante aceptar y convivir de la mejor manera posible para lograr un buen ambiente laboral.
- Las personas son elementos vivos. Las personas cambian todo el tiempo, buscan crecer y desarrollarse cada vez en mayores proporciones, esa ‘virtud’ es lo que les permite adaptarse a los cambios que la empresa necesita.
- Las personas son socios de la organización. El personal que siente apoyo de su organización genera un compromiso con éstas, realiza su esfuerzo y dedica su tiempo, a cambio de una retribución monetaria y/o crecimiento profesional, y aquí es donde empieza la reciprocidad entre la empresa y el trabajador.

En la búsqueda de cohesionar cada vez más a la empresa y la persona, las organizaciones han realizado importantes esfuerzos por motivar e impulsar el crecimiento y desarrollo personal de sus colaboradores. En primera instancia, es imperativo señalar que el trabajador es considerado más frecuentemente como “fuente de conocimiento”, ya sea por los conocimientos teóricos que pone en práctica en la ejecución de sus actividades, o por la creatividad al generar ideas para contribuir a la solución de un problema o el establecimiento de estrategias diferenciadoras para la compañía. Esta capacidad de generar conocimiento ha motivado a las empresas a invertir recursos monetarios y/o tiempo en capacitar al colaborador:

En un mundo en el que los factores tradicionales de producción (naturaleza, capital y trabajo) ya agotaron y consumieron su aportación a los negocios, las empresas han empezado a invertir fuertemente en capital intelectual con el objeto de mejorar su ventaja competitiva. Creatividad e innovación por medio de ideas. Las ideas provienen del conocimiento y éste, a su vez, está en la cabeza de las personas. El hecho es que las empresas que tienen éxito se están transformando en organizaciones educadoras y en organizaciones del conocimiento, en las que el aprendizaje organizacional se incrementa y se desarrolla mediante procesos inteligentes de administración del conocimiento. (Chiavenato, 2011, 38)

Resulta muy interesante este nuevo concepto de “organización educadora”, pues evidencia, con mayor énfasis, que las empresas son entidades sociales, preocupadas —más allá de su finalidad económica y productiva—, por el ser humano, en la medida en que han comprendido que se pueden ofrecer bienes y servicios que satisfagan las necesidades del mercado sin descuidar a las personas que hace posible los ciclos comerciales que sostienen a la sociedad.

La empresa está convencida de que formar completamente al trabajador logrará resultados totalmente favorables para el negocio. Si bien, por un lado, se pueden incrementar las ventas y general mayor rentabilidad; existe un beneficio superior, que es la relación que crea su personal con el cliente, ya que, al poseer conocimiento y herramientas adecuadas, brindará un mejor servicio que permitirá, a su vez, generar fidelidad y por consecuencia sostenibilidad de la compañía en el tiempo.

Las personas en su conjunto constituyen el capital humano de la organización. Este capital puede valer más o menos en la medida en que contenga talentos y competencias capaces de agregar valor a la organización, además hacerla más ágil y competitiva. Por lo tanto, ese capital vale más en la medida que tenga influencia en las acciones y destinos de la organización. (Chiavenato, 2011, 69)

Para lograr lo mencionado en el párrafo precedente, la empresa aplica cuatro aspectos indispensables con sus trabajadores :

1. Autoridad

Las empresas, en el siglo XXI, tienden a ser menos rigurosas en cuanto a estructura y organización del trabajo. Es muy común escuchar y más aún ver cómo los gerentes de las compañías delegan funciones y decisiones a su equipo. Es decir, confían en sus capacidades para que sean ellos quienes tomen el control en ciertos procesos y actividades, otorgándoles para eso, un nivel de autoridad que respalde su accionar, empoderando al trabajador de sus nuevas responsabilidades.

En esta empoderación y delegación, por supuesto está implícita la habilidad del trabajador de ser líder y orientar a su equipo para conseguir los objetivos encomendados. Es indispensable esta característica puesto que el colaborador se sentirá seguro de sus actividades con una persona al frente que dirija y guíe su desempeño. Muy en el pasado ha quedado ya la concepción de ‘jefe’, aquel autoritario que no reconoce el trabajo de su equipo y es una figura ausente en la operatividad diaria. La empresa entiende que el éxito se obtiene cuando el líder trabaja conjuntamente con su equipo.

2. Información

En la era del conocimiento en la que operan las organizaciones y se desempeñan las personas, resulta indiscutiblemente fundamental disponer un adecuado y oportuno acceso a la información que permita conocer el comportamiento: nuevas tendencias, necesidades y demás factores o variables útiles para la toma de decisiones y desarrollo de estrategias.

La empresa debe tener el compromiso y responsabilidad de facilitar a sus trabajadores las herramientas necesarias para obtener, procesar y analizar información. Pero más allá de ello, contribuir con la capacidad de la persona para transmitir y comunicar la información que ha adquirido, maneja y considera importante para el funcionamiento de la organización y el cumplimiento de sus objetivos.

3. Recompensas

El ser humano, por su naturaleza, busca ser aceptado y reconocido en un círculo social, uno de ellos es su trabajo. Por lo que una importante fuente de motivación al colaborador es ofrecerle una ‘recompensa’ por su desempeño favorable. Es conocido que muchos trabajadores, especialmente los de generaciones pasadas, prefieren una retribución monetaria; no obstante, hoy en día es más común que las empresas premien a su personal con reconocimientos institucionales, como el empleado del mes o el mejor vendedor. Detalles que son valorados por su alto componente de exaltar sus habilidades y capacidades en el desempeño laboral. Existen también recompensas con capacitaciones para el trabajador, o el apoyo para iniciar estudios superiores o de posgrado, además de pasantías técnicas en empresas, agencias o sucursales reconocidas, incluso fuera del país.

Esta es una oportunidad para las organizaciones, que pueden capacitar a los colabora-

dores que deseen promover, por ejemplo, formándolos en el desarrollo de habilidades como liderazgo, asertividad, empatía y otras que serán beneficiosas tanto para la persona como para la empresa.

Sobre esto, Chiavenato señala que “El equilibrio organizacional refleja el éxito de la organización al ‘remunerar’ a sus integrantes con incentivos adecuados y motivarlos para continuar con sus contribuciones a la organización, garantizando así su supervivencia y eficacia.”

4. Competencias

En congruencia con lo manifestado anteriormente, es importante señalar que las empresas se están preocupando cada vez más por incentivar a su personal en el desarrollo de habilidades y competencias que contribuyan a lograr los objetivos propuestos. Por una parte se fomenta el crecimiento de la persona y, por otra, se aporta para crear mejores condiciones dentro de la entidad a fin de crear estabilidad en el tiempo.

Los programas o acciones de desarrollo de competencias han generado, como resultado, el descubrimiento de “talentos” o de funcionarios con un potencial sumamente valorado para crear más valor a la empresa, tanto por su dominio de estrategias como por su capacidad de relacionarse con el equipo de trabajo y hacer que las cosas funcionen.

Las empresas que lograrán más éxito en sus actividades serán las que busquen promover el desarrollo de habilidades y competencias de todos sus trabajadores, a fin de que estos alcancen sus objetivos personales y profesionales.

En este contexto, resulta justificada la inversión que las organizaciones realizan en su personal para convertirse en empresas rentables si no en compañías formadoras que superan sus propias expectativas y se plantean retos vanguardistas en el ámbito de la administración del talento humano y su desarrollo; dentro de lo cual, según Idalberto Chiavenato, se presentan las siguientes doce tendencias :

1. Fuerte enfoque en agregar valor a las personas y a la organización

En la proporción al valor que la empresa pueda generarle a sus colaboradores, éstos generarán valor para la organización. Las compañías han dejado atrás la visión de “extraer el máximo posible de los conocimientos y las habilidades de sus trabajadores sin reponer o adicionar nada a cambio...” (Chiavenato, 2011); hoy por hoy, el valor es comprendido como un intangible bidireccional que otorgar importantes beneficios a las partes.

2. Participación activa de los gerentes y sus equipos

El trabajo en equipo es la clave para alcanzar los resultados en poco tiempo de la mejor manera posible. Por ello se busca conformar equipos multidisciplinarios en donde cada miembro contribuya de manera más efectiva a las metas definidas. En esta dinámica, resulta imperativa la participación de los gerentes con sus subordinados. Este accionar, facilita el desarrollo de conocimientos, habilidades, competencias que motivan al trabajador.

3. Intensa vinculación con la actividad de la empresa

El personal es incentivado a participar en los procesos de la planeación estratégica de la empresa, generar ideas, proponer políticas y acciones correctivas para solucionar un problema operativo, por ejemplo. Los colaboradores forman parte importante de la actividad empresarial y sus aportes son valorados para la administración general en la medida en que contribuyen al beneficio del negocio. Además, la vinculación del trabajador en las acciones trascendentes de la empresa genera un sentido de pertenencia y compromiso.

4. Perfeccionamiento del personal para mejorar la calidad de vida de las personas

Las organizaciones generan procesos de capacitación para su personal, quienes, poco a poco, van desarrollando sus habilidades y capacidades; de manera que trabajan con más confianza, en un mejor ambiente laboral y se adaptan mejor a los cambios del entorno.

5. Continua preparación de la empresa y de las personas para el futuro

Como es de conocimiento, el mercado, los clientes y las empresas se encuentran expuestas a cambios constantes, en donde es indispensable disponer herramientas para analizar tendencias y futuras perspectivas, de manera que puedan prevenirse aspectos que pueden suceder en el tiempo. En este sentido, las organizaciones se preocupan por generar programas de capacitación y desarrollo que faciliten al personal la adaptación al cambio y al futuro.

6. Nuevos planteamientos derivados de la influencia de la tecnología informática

La tecnología resulta cada vez más innovadora y útil para desarrollar y optimizar procesos en las empresas, razón por la que es fundamental aprender y comprender la aplicación de la tecnología para la ejecución de cada actividad, de manera que se convierta en un aliado del trabajador y no en un mecanismo de reemplazo.

7. Adaptación de las prácticas de capacitación a las diferencias individuales de las personas

La empresa maneja una perspectiva general y amplia del talento humano, en donde con mayor frecuencia se ha empezado a observar las individualidades de cada colaborador, identificando aspectos homogéneos que permiten ajustar los procesos de capacitación para otorgar mayor satisfacción a las necesidades de sus grupos de trabajo.

8. Importancia en las técnicas grupales y solidarias

Conforme se ha manifestado anteriormente, el trabajo en equipo juega una pieza fundamental en la consecución de objetivos, por lo que las organizaciones buscan conformar equipos de alto rendimiento, motivados e integrados por líderes positivos que orienten a sus compañeros.

9. Utilización de mecanismos de motivación y de realización personal

Actualmente las empresas organizan —como parte del proceso de capacitación y desarrollo del trabajador—, jornadas de integración en las cuales se motiva el perfeccionamiento de las habilidades comunicacionales, de relación y crecimiento personal entre sus colaboradores. Estas actividades que son consideradas como una inversión en beneficio de la compañía.

10. Búsqueda incesante de la excelencia

En un entorno altamente competitivo como es el empresarial, los gerentes buscan incentivar la excelencia en sus trabajadores, no solamente proporcionándoles las herramientas adecuadas, si no motivando su aprendizaje continuo y compromiso de mejorar constantemente.

11. Compartir la información en lugar de utilizar controles externos

Cuanto más informado se encuentre el personal, más podrá contribuir con la resolución de problemas y generar nuevas ideas que se cristalicen en proyectos innovadores para la empresa. Es indispensable disponer sistemas de comunicación efectivos internamente, los cuales darán mayor confianza al trabajador.

12. Permanente fuente de retroalimentación

La retroalimentación juega un papel clave en el mejoramiento del desempeño de los trabajadores. La empresa debe procurar mantener consciente a su colaborador sobre el cumplimiento de sus objetivos, contribución al cambio y crecimiento personal, de manera puedan definir nuevos retos en conjunto.

Capítulo tres Las habilidades blandas en la empresa

Una vez que se han abordado conceptos y tendencias sobre la administración del talento humano, se buscará encontrar una relación de estas perspectivas con las habilidades blandas, y su importancia para el crecimiento y desarrollo de la persona dentro de la empresa.

Las habilidades blandas son todas aquellas capacidades para relacionarse, comunicarse, entender al otro, y que nos definen como humanos en el mundo de los negocios.

Las habilidades blandas se refieren a la capacidad de una persona de relacionarse con otros y consigo mismo, comprender y manejar las emociones, establecer y lograr objetivos, tomar decisiones autónomas y confrontar situaciones adversas de forma creativa y constructiva; en otras palabras, son actitudes y prácticas que afectan y determinan cómo un individuo enfoca el aprendizaje e interactúa con el mundo que le rodea (Goodsped Ortega 2016, 16).

En los últimos años, las empresas han dedicado grandes esfuerzos en motivar el desarrollo de estas habilidades en sus trabajadores, producto de diversos estudios que evidencian que estas capacidades incrementan la eficiencia, eficacia y efectividad del colaborador para cumplir los objetivos organizacionales.

Según la Revista Forbes, investigadores como Fred Luthans, han demostrado que fomentar la motivación y la confianza del personal “puede generar 2% más de ganancias anuales en las organizaciones.” El estudio The Future of Jobs (El futuro de los empleos) realizado por World Economic Forum (Foro Económico Mundial) señala que la demanda de habilidades blandas en el personal, crecerá notablemente para el año 2020, incluso más que las “habilidades duras” o solamente técnicas. Otros organismos internacionales como el BID (Banco Interamericano

de Desarrollo) y Universidades a nivel mundial han identificado ya la necesidad de incluir en la academia, la enseñanza y formación de la persona dentro de este eje humanístico.

Cualidades como la creatividad, el trabajo en equipo, el liderazgo, la proactividad, empatía, y muchas otras, cada vez son más valoradas por las empresas, por esta razón, se destina tiempo y recursos para cultivarlas y promoverlas entre los colaboradores.

Es posible identificar, entonces, que existe una estrecha relación entre los procesos de administración del talento humano y las habilidades blandas, puesto que dentro de ellos, se busca el crecimiento y desarrollo de estas capacidades.

Ernesto Yturralde, en su artículo “Habilidades para un futuro exitoso” hace referencia a un estudio desarrollado por la Universidad de Harvard conjuntamente con The Carnegie Foundation y Stanford Research Institute, en donde se concluye la importancia y trascendencia de las habilidades blandas para el éxito empresarial. Manifiesta que “el 15% del éxito en las actividades profesionales y laborales las genera el conocimiento técnico especializado en cada individuo, en sus competencias técnicas, mientras que el 85% radica en las habilidades blandas”.

De ahí la imperiosa preocupación de la empresa por fomentar el desarrollo de las habilidades blandas en su personal, puesto que han comprendido la necesidad de mantenerse lo más competitivas posible, apalancándose en su talento humano. Cuidar a la persona que hace el negocio es una decisión acertada, que genera beneficios internos y externos a la organización.

Es posible reconocer modelos empresariales exitosos que se enfocan en la satisfacción y desarrollo del personal: Google, Facebook, Toyota; en nuestro país encontramos grandes ejemplos como son: Corporación La Favorita, Grupo Nobis, Banco Internacional, y otras organizaciones que están convencidas que la persona es el motor del negocio.

Por una parte, la empresa está consciente de que el conocimiento teórico y técnico son imprescindibles para ejecutar una actividad laboral, sin embargo, a raíz del crecimiento de la tendencia del desarrollo organizacional y administración del talento humano, se ha hecho hincapié en la capacitación para el crecimiento personal del trabajador.

Indiscutiblemente, tanto las habilidades duras o técnicas deben coexistir con las habilidades blandas. Las compañías valoran el nivel de instrucción, y de hecho, contratan a su personal en función de ello, puesto que se aprueban evaluaciones de conocimiento. No obstante, el factor que hace que la persona crezca dentro de la organización es su nivel de desarrollo de las habilidades blandas, aquellas que le permiten interrelacionarse con el equipo de trabajo, comunicarse con sus compañeros, ponerse en el lugar del otro para resolver problemas o liderar una acción para alcanzar objetivos propuestos.

Dentro de este ámbito conviene también hablar un poco sobre inteligencia emocional, aquella capacidad de la persona de manejar sus emociones para conseguir resultados favorables para ella. La inteligencia emocional (IE), desde el punto de vista organizacional, contribuye a mantener un buen clima laboral y propende a ofrecer calidad en el servicio al cliente. La IE es un término muy común hoy en día, ya que las empresas buscan que sus trabajadores puedan desarrollarla y, para ello, por supuesto, es necesario el dominio de las habilidades blandas.

Nick H.M. van Dam, profesor de la Universidad de Negocios “NYENRODE” en su estudio The 4th Industrial Revolution & the Future of Jobs (La cuarta revolución industrial y el futuro del trabajo), ha identificado diez habilidades blandas que serán requeridas y valoradas por las empresas en el año 2020:

1. Solución de problemas complejos

Los problemas complejos se caracterizan porque no tienen una definición clara; el objetivo a lograr tampoco es evidente y los pasos que hay que dar son igualmente difusos.

El trabajador tendrá la responsabilidad de desarrollar su capacidad para interpretar información, prevenir escenarios, proponer ideas y estrategias innovadoras para solucionar problemas laborales difíciles de resolver. Para ello, es importante la habilidad de la persona para reponerse de posibles fracasos y reaccionar rápidamente.

2. Pensamiento crítico

El pensamiento crítico consiste en la capacidad de interpretar, analizar, evaluar, hacer inferencias, explicar y clarificar significados.

La cantidad excesiva de datos que proporciona el mercado, los clientes, la misma empresa, requiere que el trabajador disponga la capacidad de entenderlos, aprovecharlos, optimizarlos y transmitir sus resultados.

3. Creatividad

La creatividad es una de las habilidades prácticamente innatas de la persona, puesto que tiene relación con la capacidad de crear cosas distintas. En la empresa, pueden ser expresadas a través de ideas de nuevos productos, nuevas estrategias, políticas, o procesos operativos para ejecutar actividades en el día a día.

4. Liderazgo / Gestión de personas

El liderazgo, como se ha mencionado anteriormente, es una característica fundamental en la persona que busca generar éxito donde se encuentre. Involucra la capacidad de motivar, dirigir, orientar al personal de trabajo, incentivando a que cada integrante del equipo dé lo mejor de sí en el desarrollo de sus actividades.

5. Trabajo en Equipo / Coordinación con otros

Otra característica que ya se ha abordado en el presente artículo es la necesidad del trabajo en equipo, la capacidad de las personas para unificar sus objetivos y operar para lograrlos de forma conjunta y coordinada.

6. Inteligencia emocional

La inteligencia emocional —que es el compendio de varias cualidades de la persona, para controlar sus emociones de acuerdo a la situación que enfrente—, permite al trabajador ser más tolerante, empático y solidario con su entorno.

7. Criterio y toma de decisiones

En la empresa, la persona está para tomar decisiones, por cual, es fundamental que desarrolle, conjuntamente con el pensamiento crítico, su capacidad de análisis, visión a futuro y pensamiento estratégico que le permita actuar y sobrellevar una situación laboral.

8. Orientación al servicio

Dado el impresionante nivel de competitividad que enfrentan las empresas, es imperativo crear factores diferenciadores y agregadores de valor para sus clientes, uno de ellos, es el servicio. El colaborador actual es consciente y está comprometido con servir a sus clientes internos y externos.

9. Capacidad de negociación

La capacidad de negociación implica la obtención de las mejores condiciones para la compañía o para la misma persona ante un externo, cumpliendo principios organizacionales o personales. Es una habilidad altamente valorada por las empresas, dado que constantemente se relacionan con grupos de interés.

10. Flexibilidad cognitiva

La flexibilidad cognitiva o flexibilidad mental se puede definir como la capacidad que tiene nuestro cerebro para adaptar nuestra conducta y pensamiento a situaciones novedosas, cambiantes o inesperadas.

Esta resulta una habilidad trascendental en la persona, puesto que abarca la capacidad que tiene el ser humano de comprender que sus acciones no son correctas, y le permite reaccionar para modificar su comportamiento u opiniones.

Consideraciones finales

Las empresas han evolucionado de una manera formidable, no sólo en cuestiones de crecimiento y expansión global, sino también en su relación con la persona. Se ha generado y fortalecido la administración del talento humano, como un componente vital en la sostenibilidad organizacional, valorando, más allá de sus capacidades técnicas, sus habilidades blandas.

Las compañías se preocupan por crear y ejecutar procesos de capacitación que fomenten el desarrollo personal de sus trabajadores, otorgándoles conocimientos y herramientas oportunas para que cultiven e intensifiquen sus habilidades, de manera que sean seres completos que contribuyan de mejor manera a la consecución de objetivos.

El trabajador es cada vez más valorado por la empresa, no como un recurso sino como un intangible que crea valor, como una fuente generadora de conocimiento y crecimiento para la compañía.

Las habilidades blandas constituyen el 85% del éxito de la persona en las organizaciones, razón por la cual resulta imprescindible trabajar en el desarrollo de las mismas, creándose oportunidades laborales que permitan alcanzar las metas individuales del trabajador, así como de la empresa.

En la medida en que la sociedad continúe evolucionando, es imperativo evolucionar con ella, desde la empresa, desde la persona y desde la educación. Por este motivo, es muy importante motivar desde las aulas, la formación en habilidades blandas y en administración del talento humano, ya que serán los jóvenes quienes en el futuro deban enfrentar los nuevos retos del mercado, y qué mejor que seas personas completas, con conocimientos técnicos, pero también con valores y capacidades que les permitan ser verdaderos líderes.

Referencias

Alcoba J. (2018). Resolución de problemas complejos: la primera competencia imprescindible en la 4ª Revolución Industrial. *eleconomista.es* Artículo recuperado de: <https://www.eleconomista.es/opinion-blogs/noticias/9467907/10/18/Resolucion-de-problemas-complejos-la-prime-ra-competencia-imprescindible-en-la-4-Revolucion-Industrial.html>

Banco Mundial de Desarrollo, <https://www.bancomundial.org>

Chiavenato I. (2011). Administración del Personal. México. McGRAW-HILL/INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.

Dávila A. (1999). Cultura en organizaciones latinas. México. ITESM: Siglo veintiuno editores.

Flores P. (2016). Los empleados felices son clave para las empresas en 2016. Artículo recuperado de: <https://www.forbes.com.mx/los-empleados-felices-son-clave-para-las-empresas-en-2016/>

Foro Económico Mundial, <https://es.weforum.org>.

Goleman D. (2010). La práctica de la inteligencia emocional. España, Barcelona. Editorial Kairós.

Goleman D. (2018). Inteligencia emocional en la empresa. España. Penguin Random House Grupo Editorial España.

Goodsped Ortega, Tamara. Desenredando la conversación sobre habilidades blandas. Banco de desarrollo de América Latina.CAF, 2016.

Revista Forbes, <https://forbes.es>

Van Dam NHM. (2017). The 4th Industrial Revolution & the Future of Jobs. ISBN 978-87-403-1883-8

Yturalde E. "Habilidades para un futuro exitoso". Recuperado de: <http://www.habilidadesblandas.com/>

6

Rutas turísticas alternativas

Liseth López Albuja, Mtr.
Instituto Superior Tecnológico para el Desarrollo ISPADE
llopez@ispade.edu.ec

Resumen

Esta investigación se basa en los trabajos de Fin de Carrera desarrollados por la carrera de Administración Turística del Instituto Superior Tecnológico Para El Desarrollo, ISPADE, durante los períodos académicos Octubre 2018-Marzo 2019, y Abril-Septiembre 2019.

El presente trabajo de investigación tiene como propósito presentar una investigación sobre rutas turísticas alternativas que permitan la diversificación de la oferta turística en el Distrito Metropolitano de Quito.

Las rutas turísticas consideradas en esta investigación fueron: Ruta turística de los mercados tradicionales del Distrito Metropolitano de Quito, Ruta del turismo místico religioso y Ruta turística del rock en el Distrito Metropolitano de Quito.

Palabras clave: Turismo, ruta turística, cultural, Quito.

Abstract

This research is based on the Final Degree projects developed by the Tourism Administration career of the Higher Technological Institute for Development during the academic periods October 2018-March 2019, and April-September 2019.

The purpose of this research work is to present an investigation on alternative tourist routes in the city of Quito that allow the diversification of the tourist offer in the Metropolitan District of Quito.

The tourist routes considered in this research were: Tourist route of the traditional markets of the Metropolitan District of Quito, Route of the mystical religious tourism and Tourist route of the rock in the Metropolitan District of Quito

Introducción

La ciudad de Quito fue declarada como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en el año de 1978, por sus características culturales e históricas. (Romero, 2018) A partir de ese acontecimiento se han creado una gran cantidad de rutas turísticas a lo largo de los años, que combinan muchos de los elementos que comprenden cultura, historia y arquitectura, que han llegado a ser reconocidas por turistas nacionales e internacionales; no obstante, el estilo de vida y el entorno turístico de Quito con el pasar de los años, ha ido cambiando e innovándose, así como las necesidades de los turistas, por lo que se busca la creación de rutas alternativas con nuevos enfoques.

Al tener un enfoque direccionado únicamente al diseño y comercialización de rutas turísticas tradicionales, se pierden importantes espacios que pueden ser aprovechados, y considerando que Quito no ofrece únicamente arquitectura e iglesias; se ha visto la necesidad de crear una ruta con un enfoque distinto, demostrando un Quito más alternativo, diferente e innovador. Por lo tanto, a partir del período académico abril-septiembre 2018 los estudiantes de sexto nivel de la Carrera de Tecnología en Administración Turística del Instituto Superior Tecnológico Para el Desarrollo, ISPADE, han venido realizando como Trabajo de Fin de Carrera: Rutas turísticas alternativas en Quito.

La metodología utilizada para los Trabajos de Fin de Carrera planteó cuatro capítulos; revisión de literatura, diagnóstico, diseño de la propuesta y comercialización. Sin embargo, para fines de este estudio únicamente, se consideró el primer capítulo, cuyo tipo de investigación fue bibliográfica-documental y de campo.

Antecedentes Turismo en Quito

El 8 de septiembre de 1978, Quito, la capital de Ecuador, fue declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco). A partir de esa declaración, se ha ido desarrollando el turismo en la ciudad de Quito.

Quito cuenta con importantes atractivos turísticos históricos, arquitectónicos, gastronómicos, entre otros. En sus espacios públicos como galerías, museos, teatros y plazas, las manifestaciones artísticas son parte de la ciudad desde el arte colonial al contemporáneo, pasando por la representación teatral, con obras de arte clásico y de carácter experimental, lo que ha motivado la visita de turistas nacionales y extranjeros (Empresa Pública Metropolitana de Gestión de Destino Turístico Quito Turismo, 2014). Sin embargo, la cantidad de turistas se han concentrado únicamente en el Centro Histórico.

El Centro Histórico de Quito ha sido un espacio en constante transformación, estos cambios se evidencian en las obras y arquitectura de los museos e iglesias de la ciudad, ya que tanto las obras como las fachadas han desarrollado constantes restauraciones y cambios de espacio en la ciudad.

La oferta turística del Centro Histórico se concentra en la presencia de museos e iglesias, con un número de 23 y 14 respectivamente. Según una investigación del diario El Comercio, de los seis museos más visitados de la ciudad de Quito, tres pertenecen al Centro Histórico, tales

como el Museo Alberto Mena Caamaño, La Casa de Sucre y el Museo de Agua "Yaku". Por lo que se considera importante incluir nuevas temáticas que resulten atractivas al turista.

Entre las temáticas propuestas en este estudio se encuentran: la Ruta turística de los mercados tradicionales del Distrito Metropolitano de Quito, Ruta del turismo místico religioso y Ruta turística del rock en el Distrito Metropolitano de Quito que si son incorporadas en la Planificación turística de la ciudad, pueden generar resultados bastante interesantes, específicamente en las áreas cultural y económica.

Capítulo I Impacto económico del turismo

Antes de hablar del impacto económico del turismo, es importante partir desde su definición, el turismo es un término que empieza a interesar como materia de investigación a partir del año 1992; diversas han sido las definiciones que académicos e investigadores le han dado.

De acuerdo a (Hunziker y Krapf, 1942), citado en (Santamaría & Bayas, 2017) el turismo se define como "el conjunto de relaciones y fenómenos que se producen como consecuencia del desplazamiento y estancia temporal de personas fuera de su lugar de residencia, siempre que no esté motivado por razones lucrativas". Otros autores resaltan que el turismo puede concebirse como un fenómeno social, debido a las interacciones que suelen ocurrir entre turistas, prestadores de servicios turísticos y la comunidad del lugar de visita. Por otro lado, están quienes tienen tendencias económicas, y consideran que este fenómeno social, además, es capaz de generar un impacto positivo en la economía de los sectores turísticos, lo que a su vez lo llega a convertir en una actividad económica con múltiples beneficios.

A pesar de que una de las definiciones más aceptadas sea la propuesta por la Organización Mundial de Turismo que menciona que "el turismo es aquél que comprende las actividades que realizan las personas (turistas) durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un periodo de tiempo consecutivo inferior a un año, con fines de ocio, por negocios y otros motivos". (OMT, 2006), todos son conscientes que esta actividad genera una serie de impactos socioculturales, ambientales y económicos, donde se hace bastante evidente el económico, por la generación de empleo, pues uno de cada diez empleos en el mundo corresponde a la actividad turística, adicionalmente, se suele hablar del impacto indirecto que el mismo genera, ya que cuando los turistas se trasladan con motivaciones de ocio y turismo, de alguna manera deciden adquirir productos en tiendas cercanas o hacer uso de otros servicios, lo que se conoce como efecto dinamizador de la economía.

Otro de los indicadores económicos que se presenta en el turismo está relacionado con la cantidad de llegadas de turistas internacionales. De acuerdo a datos de la OMT, 2017, "a escala mundial han pasado de 25 millones en 1950 a 278 millones en 1980, 674 millones en 2000 y 1.186 millones en 2015 el, representa el 7% de las exportaciones mundiales" (Loor, Alonso, & Pérez, 2018), realmente el aporte del turismo es inconmesurable, pues, al compararse con una exportación, fácilmente, en esta actividad se están evitando los gastos que conlleva una exportación real y se obtienen los mismos resultados; es decir, la entrada de ingresos a través de las divisas.

Este fenómeno económico se observa en todos los países considerados turísticos, en algunos en mayor medida que otros; Ecuador, no es la excepción, el que por sus características de tipo natural y cultural es capaz de propiciar visitas turísticas y se encuentra en el puesto 57 de

136 países más visitados, de acuerdo a estudios de la WEF. Entre los destinos turísticos más visitados por los turistas se encuentran Galápagos, Quito y Cuenca.

Claramente el turismo es un sector que ofrece múltiples oportunidades, por la misma razón cada vez surge un mayor interés por dedicarse a esta actividad. Adicionalmente, es importante recordar que el turismo corresponde un sector priorizado que el gobierno plantea para el cambio de la matriz productiva, debido a que a través de él se pretende atraer a la inversión extranjera.

Una vez realizado el análisis del impacto del turismo en la economía de los territorios, es importante presentar datos de la ciudad de estudio; es decir, Quito y presentar las potencialidades que son de interés para los visitantes nacionales e internacionales.

Capítulo II. Rutas turísticas

El Ministerio de Turismo del Ecuador define ruta turística como una “herramienta de planificación y desarrollo que consiste en un recorrido de un punto A hasta un punto B, en el que se alinean atractivos turísticos con productos/actividades y servicios bajo una temática claramente establecida”. (Ministerio de Turismo, 2014).

(Chan, 2005) señala que:

La ruta turística tiene por función la promoción de un área, de una región o de una temática con potencialidad turística. Entre sus principales características se encuentran: la facilitación del encuentro entre el visitante y el medio y la sensación de libertad que tiene el turista para moverse en un determinado destino. Si bien en su origen este tipo de programa era diseñado y operado por los Estados, hoy en día se observa que muchas de ellas son producidas por emprendedores turísticos y por empresas de viajes y turismo.

Las rutas turísticas son comercializadas a través de paquetes turísticos, pues integran la prestación de un conjunto de servicios a un precio único, su importancia radica en que son consideradas importantes formas de promoción de atractivos turísticos en los destinos; resaltando los datos mencionados anteriormente, las rutas constituyen importantes medios de dinamización de la economía, pues las mismas, independientemente la temática que manejen son capaces de atraer importantes visitas turísticas y la generación de impactos indirectos.

A continuación se presenta la reseña histórica de cada uno de los atractivos turísticos inmersos en cada una de las rutas turísticas, donde se hace énfasis en los elementos históricos, culturales y arquitectónicos:

Ruta turística de los mercados tradicionales del Distrito Metropolitano de Quito

Para realizar un abordaje sobre los mercados tradicionales de Quito es menester empezar analizando su importancia en la sociedad.

Importancia de los mercados en la sociedad

Antes y durante la época precolombina, los antiguos pueblos del territorio ecuatoriano ejercían la práctica de realizar trueques entre diferentes culturas, para lo cual tenían espacios destinados a esta actividad denominados como “Tianguis”, que no únicamente tenían la función de ser lugares de intercambio sino también de encuentro prehispánico y de creación de identidad. La investigadora Amalia Attolini León, afirma:

Los mercados y tiánguez son la prueba fehaciente no sólo de la vida cotidiana de un poblado: su esencia e interacción, sino que constituyen los espacios donde el indígena no pudo ser derrotado por la Conquista española ni por los embates de la globalización. (Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2015).

A lo largo de los años estos sitios han ido modificando su dinámica; sin embargo, conservan los mismos rasgos de permanencia en la cultura y se ven expresados en los actualmente denominados mercados, que de acuerdo a (Cazamajor D’Artois & del Alba, 1984) “Son centros de comercialización que se asientan dentro de estructuras fijas y cerradas donde se distribuyen los puestos de comerciantes por giros, es decir por el tipo de productos que se vende”, ejerciendo un sentido de relación ciudad-campo.

La modernidad ha impulsado la presencia de nuevos modelos de abastecimiento de alimentos, tales como los supermercados, que han hecho que de alguna manera los mercados pierdan su sentido. De acuerdo a un estudio de Urbana, Consultores Paradox (2015), citado en (Hollestein, 2019) “los mercados y ferias pierden cada año entre 1,4 y 2% de la población demandante” debido a la presencia de supermercados. Por ejemplo, en el presente año existen 56 mercados y 103 supermercados.

Otros de los factores que amenazan la presencia de los mercados de acuerdo a Patric Hollenstein ha sido la transformación de los mercados en lugares turísticos o gastronómicos o iniciativas municipales tales como: patios de comidas, “Concurso de las mejores huecas”, “Festival de la comida morada”. A este grupo se le suman los food trucks, con una buena acogida durante la época en la que se desarrollaron. A este fenómeno se lo ha denominado “gastronomización”.

La mejor manera de conocer una ciudad es a través de sus mercados. Pregúntese sino a la cantante mexicana Lila Downs, que viaja a lo largo del mundo promocionando su música y dedicando parte de su tiempo a conocer lugares, como los mercados, que encierran el alma de los pueblos, o acaso a Patric Hollenstein, estudioso que considera que los turistas prefieren comer platos típicos y visitar medicina tradicional en lugar de hacer compras de alimentos frescos.

Por cosas como esas, Quito ha apostado por el turismo gastronómico.

Mercados de Quito

Los barrios de la ciudad de Quito cuentan con un vasto legado cultural; algo que se puede evidenciar en los mercados, lugares tradicionales, en los que es notable presenciar la asistencia de familias enteras, personas de todas las edades, clases socioeconómicas y étnicas. Para fines de este estudio se ha intentado tomar como objeto de estudio los mercados de los sectores: norte, centro y sur de la ciudad de Quito.

Mercado Central

Se encuentra ubicado entre las calles Pichincha y Manabí. Abrió sus puertas el 26 de febrero de 1952.

De acuerdo al reportaje realizado en el diario El Comercio con el título “Recorriendo los mercados de Quito”, en este mercado es posible encontrar una gran variedad de frutas y carnes; sin embargo, la mayoría de consumidores acuden a él para obtener flores, hierbas medicinales y degustar jugos de todos los sabores y combinaciones, entre los más apetecibles están, el jugo de malta con huevo o zanahoria con naranja. En cuanto a las comidas, se puede encontrar un plato poco común, “el ville” que consiste en el feto de vaca acompañado de una sopa con especias.

Mercado de Ñaquito

El mercado de Ñaquito es uno de los más tradicionales del centro norte de Quito. Se encuentra ubicado entre las calles Ñaquito y Villalengua. Abrió sus puertas en 1985. Aunque no es tan antiguo comparado con otros centros de distribución como El Mayorista, se ha catapultado también como uno de los principales puntos de venta al por mayor. De acuerdo a un reportaje publicado por el diario El Telégrafo titulado “El mercado de Ñaquito es la tienda de confianza de los chefs de Quito”, el mercado de Ñaquito es considerado un centro de abastos de gran importancia, pues según opiniones de chefs, es posible encontrar productos nacionales e internacionales que no se pueden encontrar en otros sitios, como paprika, nuez moscada, curri, azafrán, ají seco y sal prieta.

La Magdalena

Como se explica en el sitio web de Radio Pública, el Mercado La Magdalena se encuentra situado en uno de los barrios con más historia y tradición de la ciudad, en la medida en que albergó las lavanderías de la ciudad y se constituyó en el lugar en el que se desaguaban los chochos. Se lo conoce con este nombre a partir de 1557 en honor a Santa María Magdalena. En este centro de distribución es posible encontrar una variedad amplia de platillos: “corvinas, menudo, hornado y mote. También comida de la costa como encebollado y pescado frito. Hay jugos tradicionales y el conocido guaguamama, que viene de la placenta de la vaca.



Imagen No. 1

Fuente: Óscar Barrera - Estudiante Ispade 2019

Mercado San Francisco

Siendo el mercado más antiguo de la ciudad de Quito, tiene una gran importancia en la ciudadanía quiteña, sobre todo en el Centro Histórico, situado en San Roque, uno de los barrios más emblemáticos de la ciudad.

El Mercado de San Francisco, fundado en 1893, fue el primer mercado oficial de Quito (como el letrero de afuera declara con orgullo) y continúa desempeñando hoy un papel importante en la vida diaria de la gente. Pese a que la venta de animales vivos y el caos alegre de antaño han sido reemplazados por una farmacia y un banco, nítidos pisos de linóleo y vendedores pulcros con gorros blancos, el concepto del mercado como un centro principal para comprar alimentos básicos, aún permanece. (Klassen, 2018)

El mercado tiene un estilo republicano. En su interior se puede encontrar una amplia gama de platos como: caldo de cangrejo, tortillas de verde, caldo de pata, tortillas con caucara, hornado, jugos de todo tipo de frutas, colonias y hierbas aromáticas. Además es reconocido por las tradicionales “curas” y “limpias”.

Ruta del turismo místico religioso

Otra de las temáticas atractivas al turista está relacionada con la religiosidad y el misticismo.

Turismo religioso en Quito

El turismo religioso tiene un gran potencial; sin embargo, un escaso número de pobladores y turistas que visita el Centro Histórico se siente motivado por el turismo religioso. En una investigación de campo realizada por los estudiantes de la Universidad Católica del Ecuador, los tipos de turismo que más se realizan en el Ecuador son los siguientes: turismo cultural (68.8%); turismo de sol y playa (41%); ecoturismo (34.4%); turismo religioso (1.1%), lo que puede parecer sorprendente son las altas preferencias de los visitantes por el turismo de tipo cultural, que claramente, puede ser encontrado en el Centro Histórico de Quito.

Por otro lado, se conoce que se encuentra en la naturaleza del ser humano el temor a lo desconocido y la curiosidad innata por la vinculación entre cuerpo y espíritu; si se analizan esos aspectos, se puede pensar en el Centro Histórico como un espacio que puede ofrecer ese tipo de experiencias, con un potencial para convertirse en un lugar de flujo elevado de turistas; donde llegan a encontrarse iglesias, conventos, y museos con esas características.

Turismo místico

Se entiende por turismo místico a aquella modalidad que se basa en el uso de conocimientos ancestrales, culturales y naturales con la finalidad de establecer una unión del alma con lo divino.

Para aclarar este concepto es necesario establecer una definición del término místico, José Fajardo lo concibe como la búsqueda de experiencias culturales en las cuales se conectan el cuerpo y alma a través de ritos.

El misticismo generalmente está relacionado con lo misterioso; es decir, con aquellos hechos inexplicables; algunos mencionan que el misticismo está relacionado con experiencias sobrenaturales. Sin embargo, según estudios filosóficos, este término es más frecuente en el ámbito religioso.

De acuerdo a la Enciclopedia Católica Online, el misticismo es una tendencia religiosa que pretende vincular el alma con la divinidad. Por su parte el filósofo Manly P. Hall define el misticismo como: “una creencia o convicción de que la experiencia de la esencia divina es posible sin la intervención de la teología organizada”, la cual “lleva a la religión de la autoridad hacia la sustancia de la experiencia” (Gallardo, 2016).

Tal como se pudo observar el misticismo es un término que se encuentra arraigado en la religiosidad, pues yace en su experiencia espiritual atada a la divinidad.

Con base en estos antecedentes se presentan a continuación los atractivos turísticos que formaron parte de esta ruta.

Museo del Carmen Alto

Este museo está ubicado en las calles García Moreno y Rocafuerte del Centro Histórico de Quito. Está habitado por las Carmelitas, orden religiosa que acogió a Mariana de Jesús, santa que en el XVII ofreció su vida a cambio de que se eliminarán las epidemias y desastres naturales de la ciudad. (Hermann, 2014).

En el rincón más apartado de este se conserva el pozo donde la india Catalina, una sirvienta, depositaba la sangre que Santa Mariana de Jesús perdía durante sus flagelaciones y que vio nacer una azucena tras la muerte de la misma.

Debido a lo dicho, muchos peregrinos acuden al Museo con la finalidad de solicitar el cumplimiento de sus peticiones y milagros.

Capilla de los Milagros

De acuerdo al sitio web “Experimenta Quito”, la capilla de los Milagros se encuentra ubicada en las calles Vicente Rocafuerte y Fernández Madrid. Hace 40 años fue declarada Patrimonio de la Humanidad, por las características que presenta su construcción. Este lugar es conocido por la historia que se encuentra detrás de la pintura del Señor de los Milagros, ya que según cuenta la leyenda, una mujer que acudía a pastorear sus vacas entre la Loma Grande y la Loma Chica miró a un hombre semidesnudo con el cual, dijo la voz popular, habría tenido amoríos. Este rumor llegó a oídos de su marido, que en un ataque de celos la mató; sin embargo, luego de demostrar arrepentimiento y suplicar al cielo, su milagro se cumplió y al llegar a casa encontró a su esposa con sus hijos. Al enterarse, el cura del barrio mandó a pintar la imagen del Señor de los Milagros.

Museo de Santa Catalina de Siena

El Museo Santa Catalina de Siena está ubicado en las calles Flores y Espejo dentro del Centro Histórico de la ciudad de Quito. Los cuadros y esculturas que este museo mantiene pertenecen a la Escuela Quiteña y son Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Fue construido en honor a Santa Catalina de Siena, quién desde muy joven estaba entregada a la castidad y al servicio de Dios. En la actualidad, este lugar es frecuentemente visitado porque en él yace una banca que, según los creyentes, perteneció a Catalina; mujeres con dificultad para quedar embarazadas rezan a Catalina por la fertilidad y, según testimonios, logran quedar embarazadas.

Como se ha podido revisar, la historia de Quito y sus barrios está estrechamente ligada a la religiosidad, solo hace falta explorar el Centro Histórico para encontrar hechos místicos y religiosos.

La última temática de ruta turística que se presenta en la investigación es la que gira en torno al rock, a continuación se expande la idea.



Imagen No. 2

Fuente: Rashell Jarrín - Estudiante Ispade 2019

Ruta turística del rock en el Distrito Metropolitano de Quito

Continuando con la investigación que aborda el turismo alternativo de Quito se ha considerado que una de los fenómenos que pueden fortalecer la oferta turística es el rock. Su presencia es especialmente fuerte en el sur de la ciudad.

Según señala Rodríguez, desde hace tiempo se conoce que el rock es tan propio de la identidad quiteña como el Pasillo, el Yaraví y el Sanjuanito. Una tradición que existe desde los años 70's y que ha luchado contra la represión y prejuicios a lo largo de la historia del país y de la ciudad de Quito, hasta llegar a ser de tal importancia que se han destinado lugares para poder disfrutar y conocer del rock quiteño.

En Ecuador aparecen indicios del rock a partir de los años 70's en las principales ciudades del país: Quito, Guayaquil y Cuenca, que serían los lugares donde se llevarían a cabo los primeros conciertos de escena y, sin duda, los que dieron paso a un sin número de manifestaciones a lo largo de la historia del país.

Hay que empezar diciendo que, contrario a lo que se podría pensar, el rock en Ecuador tuvo una buena aceptación inicial y gracias al boom petrolero de aquellos años la mayoría de la población podía acceder a reproductores de audio y televisiones, a instrumentos con nueva tecnología, y a discos de rock. No existía, pues, aquella escasez de discos de rock tan sentida como nos la han pintado. Los mayores beneficiados eran, como es obvio, quienes vivían en el Puerto Principal, Guayaquil, ellos gozaban de las últimas novedades en cuanto a discos, y a esto se debe que varias de las primeras bandas que tuvo el país, como de los Corvets, Los Hippies, de La Tribu, la Banda Azul y Corporación de Venus, hayan nacido en Guayaquil. (The Fausto Rocks Yeah, 2013).

En base a lo mencionado, se puede concluir que los inicios del rock no son propios únicamente de Quito, ya que en la misma época, en otras ciudades ya se estaban evidenciando manifestaciones de la escena rock; todo esto serviría para impulsar el crecimiento del rock al ir avanzando de la mano, no sólo con la música, sino con una sociedad más abierta y artística.

El rock en Quito

El rock ha sido parte de la identidad quiteña desde hace mucho tiempo, y con el pasar del tiempo ha adquirido fuerza y se ha ganado un importante espacio en la ciudad. Niños, jóvenes, adultos, hombres y mujeres disfrutaban del género; lo que ha sido un largo y duro camino, ahora es una forma de vida.

Una tradición de más de cuatro décadas ha hecho sonar los acordes duros y las letras testimoniales en la ciudad. Contra la represión y los prejuicios, el movimiento rockero quiteño ha empezado a extenderse al mundo, mientras cada día trabaja con creatividad y constancia. Hasta los años noventa el rock en Quito se desarrolló de forma des-ordenada y dispersa. Se pueden ubicar primeros atisbos de rock en la Capital a fines de los sesenta, en agrupaciones que hacían covers de bandas mexicanas, generalmente versiones de temas estadounidenses cantados en español, con lo cual el rock ecuatoriano, indirectamente, se influenció por Bill Halley, Elvis Presley, Chuck Berry, entre otros. En esa época el término rock no existía. Se lo llamaba música yeyé, agogó, o de modo impersonal, música moderna, un nombre que, años después, ayudó a despistar el ojo inquisidor de la dictadura y las fuerzas del orden. En aquella época no había sitios donde comprar discos ni instrumentos, mucho menos lugares donde ensayar, ni espacios para mostrar la música. (Rodríguez, 2014).

En ese tiempo no existían lugares destinados para ensayar o para dar conciertos, y para la época los colegios con más instrumentos eran los religiosos, por lo que las primeras bandas tocaban en fiestas colegiales, kermes o eventos de familiares o de amigos para darse a conocer en el mundo musical; lo que terminaría por entregar grandes músicos, presentes hasta la actualidad, como es el caso de Igor Icaza (Sal y Mileto) y Willy Campaña (Mortal Decisión), quienes ensayaban en la batería del grupo musical de sus colegios. Otro espacio natural de ensayo juvenil fueron las iglesias, cuyos instrumentos musicales servían para interpretar música que llamaba tanto a la fe como al rock, cuenta Rodríguez.

Con el pasar del tiempo el rock adquiere cada vez más apertura e importancia en la ciudad y empiezan a darse los primeros conciertos en espacio abierto. Rodríguez habla del mencionado concierto en la Concha Acústica de 1972, organizado por Ramiro el "Negro" Acosta y su grupo La Tribu, inspirados en cierta medida en el Woodstock. Durante los setenta se replicaron en este sitio algunos esporádicos conciertos al aire libre. Pero es en 1980 cuando Mozzarella edita In Vitro, el primer disco LP de la historia del rock ecuatoriano, que incluía la célebre balada rock "Tantas Cosas". Ahí podría, si se trata de aventurar hitos concretos, ubicarse el acta de nacimiento del movimiento rockero nacional.

Varios factores confluyeron en este nuevo momento del rock quiteño. Uno vino por los medios de comunicación: surgieron más programas radiales especializados, espacios en prensa escrita, revistas y fanzines, incluso se estableció una emisora, Radio Planeta, dedicada exclusivamente al rock. Otro fueron los conciertos en casas barriales, espacios que potenciaron el progreso de nuestras bandas, sobre todo de géneros extremos. También estuvieron los conciertos interregionales, a través de los cuales las bandas quiteñas conocieron el trabajo que se realizaba en Riobamba, Ambato, Guayaquil o Cuenca (Rodríguez, 2014).

También hubo manifestaciones en contra de los rockeros y una represión bastante marcada. En los años 70's mandaron a cortar el cabello largo a los rockeros a la fuerza. Circulaban brigadas de policías que llevaban a los rockeros hasta la Plaza Grande, para ser cortados el cabello "como hombres" en frente de toda la gente. Sin embargo, con el pasar del tiempo se fueron creando más espacios para el rock y cada vez con más apertura, aunque no en su totalidad.

A pesar de la represión que ha sufrido el rock, la escena siguió creciendo hasta que llegó la época de la realización de conciertos de bandas internacionales, y así empezó una etapa que sigue hasta la actualidad; cada vez llegan más artistas que hace años no habrían venido de ninguna manera.

Varios escenarios se han convertido en el centro de atención de los fanáticos del rock a lo largo de la historia, estos son: el parque de las Diversidades, la Concha Acústica, el Parque Itchimbía, la Casa de la Cultura, el Parque La Carolina. En los lugares mencionados se han presentado bandas nacionales e internacionales, así como algunos festivales en honor al rock como el Quito Fest, la Semana del Rock, Rockmiñahui y el Verano de las Artes.



Imagen No. 3

Fuente: Valentina Freire - Estudiante Ispade 2019

Parque de las Diversidades

El Parque de las Diversidades fue inaugurado en el año 2017, como conmemoración a lo sucedido en la discoteca Factory en el evento "Ultratumba 2008" años atrás, y como un lugar de encuentro para las diferentes expresiones culturales de la ciudad de Quito, como a continuación se menciona en el diario El Comercio:

Al sur de Quito se inauguró un punto de encuentro para actividades deportivas y culturales en conmemoración a la tragedia que cobró la vida de 19 víctimas en la discoteca Factory, el 19 de abril del 2008. Este lugar lo llamaron el Parque de las Diversidades, y su objetivo es conectar a la comunidad quiteña con las distintas expresiones culturales, y a la vez generar espacios de expresión y una mayor apertura hacia las culturas alternativas o 'underground' dentro de la sociedad. El nuevo Parque de las Diversidades cuenta con una plaza conmemorativa y será un espacio concebido como un área de recuerdo, en el que se incluyó un gran espejo de agua sobre el que se levantan 19 tótems en conmemoración a las vidas que se perdieron en este lugar.

Desde su creación, el Parque de las Diversidades ha sido lugar para la práctica de deportes y actividades de relajación, escenario de exposiciones artísticas y conciertos de importantes festivales de música. Al ser un espacio conmemorativo por la tragedia en la discoteca Factory se volvió un lugar de importancia para la cultura del rock quiteño y ha acogido varios espectáculos de bandas como Notoken, Sal y Mileto, Muscaria; Factory Nunca Más, Luzbel de México y Apolion's Genocide de Colombia.

Azotea REC

Azotea Rec es un estudio de producción musical ubicado en el sur del Distrito Metropolitano de Quito. Dispone de salas de ensayo y grabación con equipos de alta calidad y excelente ambiente acústico. En el lugar han grabado bandas de reconocida trayectoria como Romasanta, Colateral, Mortal Decisión, Criminal Mind; por mencionar algunas. La Azotea Rec es el lugar indicado para conocer cómo se fusionan los músicos con sus instrumentos y crean en conjunto canciones con fuerza y poder.

Concha Acústica

La Concha Acústica se encuentra al sur de la ciudad, en el sector de la Villaflores; fue construida hace más de 25 años y se ha convertido en uno de los lugares más emblemáticos del rock quiteño y punto de encuentro para los conciertos y el festival que se realiza todos los años el 31 de diciembre.

Según Rodríguez, Coordinador General, el Festival de la Concha Acústica, nació con la necesidad de abrir espacios para que "Quito conozca el lado B de la música que se hace en el ámbito del rock", pero se ha mantenido con el apoyo de las bandas y el público. Algunos críticos del rock describen a la Concha como:

Una alocución del músico Jaime Guevara, por ejemplo, define a la Concha como “la esquina grande del rock que todos conocen y a la que todos asisten para encontrarse con los suyos, y reencontrarse a sí mismos”. Por su parte, el poeta y periodista Alexis Cuzme sitúa al festival como “el referente de un país rockero, el espacio que visibilizó a una masa simbólica de músicos y público, que recoge a distintas generaciones (...), que ha socializado la tesis de la unidad, porque unidos en la masa oscura se es una sola voz representativa.” El ‘Primer festival de Música moderna’ (11 de marzo de 1972) fue el antecedente del concierto de fin de año en la Concha acústica de la Villaflora, en el sur de Quito. Los ‘Conciertos en Libertad’ se llevaron a cabo entre los años 1980 y 1985. En ese entonces los organizaba el músico Jorge Laverde, integrante de la agrupación Luna Llena. El concierto ‘Rock por la vida y la paz’, en 1987, es el inicio de un ciclo en que todos los 31 de diciembre se realizaría el festival de forma ininterrumpida, pese a varias prohibiciones (Redacción Cultura, 2015).

A lo largo de los años la Concha Acústica ha sido el escenario para bandas como Basca, Curare, Metamorfosis, Narcosis, Falc, Chancro Duro, Luna Llena y un sin número de bandas nacionales e internacionales que se han encargado de mantener y promover el rock en Quito, marcando un hito en la historia de la ciudad y del país.

Centro Cultural Itchimbía

El Centro Cultural se encuentra dentro del Parque Itchimbía, en el sector centro norte de la capital, ocupa la cima y las laderas de la loma del Itchimbía. Al interior del parque se encuentra el Palacio de Cristal, una estructura metálica donde se desarrollan actividades de danza, teatro, música, fotografía y conciertos. Posee además, varios lugares que sirven de escenarios para los festivales que se desarrollan a lo largo del año, como el QuitoFest y el Verano de las Artes VAQ.

El festival de mayor importancia del lugar es el QuitoFest a cargo de la Fundación Música Joven, quienes cuentan su historia e importancia:

QuitoFest es el Festival Internacional de Música Independiente que se desarrolla por diez años consecutivos desde 2003. El mismo se constituye como el evento musical masivo más importante de la ciudad, destinado principalmente a la juventud. El proyecto representa la oportunidad de que Ecuador tenga un festival de música y que se consolide en el tiempo, ofreciendo a la ciudadanía una oferta cultural musical amplia y diversa. El Festival es una alternativa para todos los ecuatorianos, aprovechando al máximo el espacio para la muestra de la cultura juvenil, sus necesidades y demandas. El QuitoFest es un festival de música contemporánea, que se enmarca en un ámbito cultural musical diverso, construyendo un espacio en el cual diversos grupos musicales comparten un ideal común. (Música Joven, 2013).

El QuitoFest ha sido el punto de encuentro de importantes bandas internacionales y nacionales como Barón Rojo, Kataklyms, Los Cafres, Ximena Sariñana, Café Tacuba, Basca, 3vol, Narcosis, Curare, entre otras que han dejado en alto la cultura musical del país y de la capital. En la revista Vistazo se menciona un aporte importante de solidaridad por parte del QuitoFest:

En el año 2016 el Festival QuitoFest celebra a la música independiente de Manabí: cuatro de sus diez bandas en cartel son de esa provincia. Con 12 años de trayectoria y 70 mil asistentes en la última edición, el QuitoFest es uno de los eventos musicales más importantes de la región. Y como apoyo a una de las provincias más afectadas por el terremoto, participarán cuatro de las mejores bandas manabitas. Además se presentan Bajo sueños, Mortal decisión, Descomunal, Kanhiwara, Oponente interno y 3Vol (Vistazo, 2016).

Además, se ha convertido en escenario para el Verano de las Artes VAQ, en donde se puede disfrutar de conciertos, presentaciones artísticas y diversas actividades culturales. Se dispone de tres escenarios para que todas las personas puedan disfrutar de géneros como el rock, el ska, el reggae, el indie, y el metal. Un espacio donde todos pueden disfrutar del arte y la música dentro de un ambiente seguro.

Casa de la Cultura Ecuatoriana

Está ubicada en el centro norte de la ciudad. Es una institución autónoma encargada de preservar y promover el arte del país. En sus instalaciones se realizan eventos de teatro, danza, pintura, música, literatura y cine.

El Ágora, uno de sus espacios, acoge unos 200 eventos al año. Se han presentado en ella artistas como Gustavo Cerati, Misfits, Deep Purple, Bunbury, Stratovarius Barón Rojo, Mago de Oz, Warcry, Megadeth, Extremoduro, Slash, Evanescence, Molotov y Los Ilegales de España.

Otro espacio de la CCE que ha acogido espectáculos de rock, es la Sala Demetrio Aguilera Malta, entre ellos el Integrafets, dedicado a bandas que no están en el punto de mira de la escena musical nacional.

El objetivo de los organizadores, Oscar Tapia Galarza y Manuel López, es fomentar la creación de nuevos espacios donde las bandas que no resultan favorecidas con la selección de los grandes festivales del país encuentren una plataforma para mostrar su música, en un ambiente de unidad, alegría y respeto por su esfuerzo. (La Hora, 2019).

Los eventos antes mencionados son solo algunos ejemplos de la gran lista que tiene la CCE con sus 75 años de funcionamiento; ha sido escenario clave para la evolución y reconocimiento de bandas nacionales e internacionales de rock, siendo un espacio de inclusión, libertad y cultura de la capital del país.

Parque La Carolina

El parque La Carolina está ubicado en el sector norte, en el corazón de la zona financiera de la ciudad. Tiene más de 60 hectáreas y cuenta con pistas de bicigrós y partinaje, canchas de fútbol, básquet, vóley, tenis, zonas aeróbicas, infantiles, caninas, laguna, centro de exposiciones y varios espacios verdes. La Carolina ha sido escenario de innumerables conciertos y festivales de bandas nacionales e internacionales y considerado un lugar bastante importante dentro de la escena musical de la capital. El primer festival en realizarse fue el QuitoFest en el año 2003 por iniciativa del Municipio y del Ministerio de Educación y Cultura. El espectáculo acogió a bandas como “38 que no juega”, “Amigos de lo Ajeno”, “Los Zuchos del Vado”, “Sudakaya”, “Rocola Bacalao”, “Mortero”, “Mamá Vudú”, “Cacería de “Lagartos”, “SIQ”, “Koyi K Utho” de Colombia, “Chaos Avatar” de Venezuela y “Starflam” de Bélgica.

Consideraciones finales

Si bien existen lugares para apreciar y conocer Quito desde otros ámbitos, aún hace falta una política pública que mejore y acondicione la infraestructura de los parques, centros culturales y espacios públicos de diversión.

La implementación de estas rutas turísticas es, sin duda, un paso muy grande para el turismo, por lo que sería de utilidad contar con apoyo y colaboración de organizaciones, gestores culturales y organismos públicos y privados.

El consumo y valorización de rutas alternativas va adquiriendo fuerza y ganando cada vez más seguidores; sin embargo es necesario tomar en consideración aspectos como la seguridad.

Es necesario adueñarse de la tecnología para conseguir mejores resultados, así como afianzar alianzas con operadores turísticos a fin de tener una mejor acogida por parte de los visitantes y personas interesadas en el tour.

Referencias

Agencia Pública de Noticias del Ecuador y Suramérica. (27 de Enero de 2017). Casa de Cultura Ecuatoriana. Obtenido de <https://www.andes.info.ec/>

Artes, B. (29 de abril de 2015). Museos de Quito. Recuperado el 07 de julio de 2019, de <https://museosdmqjennifermeza.wordpress.com/>

Cazamajor D'Artois, P., & del Alba, L. (1984). Centro Ecuatoriano de Investigación Geográfica. Obtenido de http://horizon.documentation.ird.fr/exl-doc/pleins_textes/pleins_textes_7/carton01/24049.pdf

Cohen, L., & Manion, L. (2002). Métodos de investigación educativa. Madrid: La Murralla.
Coronel, M. (2017). Casa de la Cultura Ecuatoriana. Recuperado el 18 de Febrero de 2019, de <http://www.casadelacultura.gob.ec/>

Criollo, F. (2017 de Diciembre de 2017). 12 bandas, en los 30 años del Festival de la Concha Acústica. El Comercio.

El Comercio. (2017). Heroe 593. Recuperado el 18 de febrero de 2019, de Heroe 593: <http://www.heroe593.com/>

El Telégrafo. (10 de Septiembre de 2016). El mercado de Iñaquito es la tienda de confianza de los chefs de Quito. El Telégrafo.

El Telégrafo. (08 de Julio de 2012). El Telégrafo. Obtenido de <https://www.eltelegrafo.com.ec/>

El Telégrafo. (10 de Septiembre de 2016). El mercado de Iñaquito es la tienda de confianza de los chefs de Quito. El Telégrafo.

Empresa Pública Metropolitana de Gestión de Destino Turístico Quito Turismo. (2014). Empresa Pública Metropolitana de Gestión de Destino Turístico Quito Turismo. Obtenido de <https://www.quito-turismo.gob.ec/>

Enciclopedia Católica Online. (27 de Octubre de 2016). Enciclopedia Católica Online. Obtenido de <https://ec.aciprensa.com/>

Fajardo, J. d. (2012). Turismo Espiritual II. Mexico.

Gallardo, A. M. (18 de marzo de 2016). Pijama.surf. Recuperado el 16 de julio de 2019, de <https://pijamasurf.com/>

Garibay, D. (s.f.). Abz Turístico. Obtenido de Abz Turístico: <http://abzturistico.com/?p=35426>
Hasta la Vuelta, Señor. (9 de Mayo de 2018). [hastalavuelta.señor](http://hastalavuelta.señor.com/). Recuperado el 15 de Julio de 2019, de <https://www.google.com/>

Hermann, P. (17 de mayo de 2014). Recogiendo los pasos de Mariana de Jesús, la 'Azucena de Quito'. Telegrafo.

Hernández, S. (2010). Metodología de la Investigación. México: Mc Graw Hill.

Hollestein, P. (2019). ¿Están en riesgo los mercados y ferias municipales? Aprovechamiento de alimentos, economías populares y la organización del espacio público urbano de Quito. Quito: Instituto Latinoamericano de Investigaciones.

Hora, L. (2 de Mayo de 2012). La Magdalena, 400 años de historia. La Hora.

Instituto Nacional de Antropología e Historia. (11 de Septiembre de 2015). Instituto Nacional de Antropología e Historia. Obtenido de <https://inah.gob.mx/>

Klassen, C. (27 de Agosto de 2018). Casa Gangotena. Obtenido de <https://www.casagangotena.com/es/un-dia-en-el-mercado/>

Klassen, C. (27 de Agosto de 2018). casagangotena. Recuperado el 02 de Agosto de 2019, de www.casagangotena.com: <https://www.casagangotena.com/>

La Hora. (2019 de Enero de 2019). La Hora. Obtenido de <https://lahora.com.ec/>

Landeta, D. (26 de Junio de 2014). El Comercio. Obtenido de <https://www.elcomercio.com/tendencias/recorriendo-mercados-quito.html>

Loor, L., Alonso, A., & Pérez, M. (2018). La actividad turística en el Ecuador: ¿Turismo consciente o turismo tradicional? ECA, 97-108.

Martínez, C. (10 de Febrero de 2015). Experimenta Quito. Recuperado el 05 de Julio de 2019, de <http://experimenta.quito.com.ec/>

Ministerio de Turismo. (Enero de 2014). Ministerio del Turismo. Obtenido de www.turismo.gob.ec

Música Joven. (2013). Música Joven. Recuperado el 18 de Febrero de 2019, de <http://www.musicajoven.org/>

Redacción Cultura. (02 de Enero de 2015). El Telégrafo. Recuperado el 18 de Febrero de 2019, de <https://www.eltelegrafo.com.ec/>

Rodríguez, P. (22 de Abril de 2014). Plan Arteria. Obtenido de <http://planarteria.com/>

Rodríguez, M. (Marzo de 2010). EUMED. Obtenido de <http://www.eumed.net/libros-gratis/2012a/1157/indice.htm>

Romero, E. (8 de Septiembre de 2018). Quito, la primera ciudad del mundo en ser declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad. RT.

Santamaría, E., & Bayas, F. (2017). Efecto económico de la actividad turística en la provincia de Tungurahua, Ecuador. Redalyc, 2-16.

Serrallonga, S. A. (2011). Turismo religioso y espacios sagrados una propuesta para los santuarios de catalunya. Revista Iboamericana de Turismo, 82.

Sinchire, A. (21 de Mayo de 2019). Pública FM. Obtenido de <https://www.publicafm.ec/>
The Fausto Rocks Yeah. (2013). The Fausto Rocks Yeah. Obtenido de <https://thefaustorocksyeah.wordpress.com/>

Vistazo. (09 de Agosto de 2016). Vistazo. Recuperado el 18 de Febrero de 2019, de <https://www.vistazo.com/>

El uso del teléfono móvil: WhatsApp en el ámbito educativo

Sofía Bayancela Bravo, Mtr.
Instituto Superior Tecnológico para el Desarrollo ISPADE
sbayancela@ispade.edu.ec

Resumen

El teléfono móvil se ha convertido en una parte esencial para las nuevas sociedades, la variedad de aplicaciones y su multifuncionalidad han logrado posicionarlo como una herramienta de comunicación indispensable. Dado su impacto, el objeto de este estudio es conocer las ventajas y desventajas que tiene la aplicación con mayor popularidad; WhatsApp; en el ámbito educativo. La información se obtiene mediante la revisión bibliográfica de textos referentes al tema y de los datos obtenidos por los estudiantes de la materia de investigación del Instituto Superior Tecnológico ISPADE en el periodo de abril- septiembre del 2019.

Palabras claves: comunicación, aplicaciones móviles, WhatsApp, educación, era de la información, conectividad.

Abstract

The mobile phone has become an essential part of our communities. The range of applications and its multifunctionality have made it an indispensable communicative tool. Given its impact, the aim of this study is to investigate the advantages and disadvantages of the most popular app, WhatsApp, with regards to education. The data has been obtained via a bibliographic review of texts related to the topic and via experiments run by students on a research team from the Instituto Superior Tecnológico ISPADE between April - September 2019.

Keywords: communication, mobile applications, WhatsApp, education, the Information Age, connectivity.

Introducción

El internet ha logrado romper paradigmas en el proceso de comunicación; la evolución constante de las nuevas tecnologías de la información y comunicación (TIC'S), han conseguido que surjan infinitud de herramientas que intervienen en el proceso de interacción, todas ellas caracterizadas por la facilidad y la inmediatez de masificación de los contenidos. El teléfono móvil es sin duda alguna, la herramienta de mayor aceptación y eso se demuestra con la variedad de modelos que presentan las grandes empresas cada año y su alta demanda, pero a pesar de los grandes esfuerzos por implementar nuevas aplicaciones que permitan facilitar el estilo de vida de las sociedades interconectadas, el WhatsApp sigue siendo la primera opción con mayor número de usuarios; su popularidad se debe a que se asemeja a la comunicación interpersonal con la diferencia de que el tiempo y el espacio ya no son sus limitantes.

Actualmente la mayoría de personas ocupan unas horas al día en sus móviles y específicamente en WhatsApp, esto ha provocado que los procesos tradicionales también se ajusten a las nuevas formas de interacción de las sociedades de información, como es el caso del ámbito educativo. En estos días la información está al alcance de todos, pero esa misma facilidad puede generar desinformación, por ello este estudio nace con la necesidad de entender el uso de la aplicación WhatsApp como un recurso educativo y no como un distractor del aprendizaje.

La metodología aplicada para alcanzar el objetivo de este estudio parte de una revisión bibliográfica de autores que abordan la temática de comunicación en la actualidad, a su vez se incluye el análisis de textos académicos sobre el WhatsApp y finalmente se cuenta con los datos primarios conseguidos por los estudiantes de investigación del Instituto ISAPDE durante el periodo abril-sep- - 109 -
tiembre 2019.

Las técnicas aplicadas en la investigación:

- Exploratoria: búsqueda de información de la aplicación WhatsApp en el ámbito educativo.
- Hermenéutica: a partir de los resultados encontrados, interpretar las posturas de los autores en base a la aplicación WhatsApp como recurso educativo.
- Explicativa: una vez procesada la información, definir los beneficios y desventajas del WhatsApp como instrumento para la educación.

El internet y su evolución en la comunicación

“McLuhan no sólo vio venir internet, sino que acertó al vaticinar el impacto que tendría en la sociedad”, (“doodle” de Google, 2017)

El internet es el único medio de comunicación que ha logrado en pocos años grandes cambios en la sociedad, tanto así que años atrás era inimaginable pensar en la forma que hoy en día se comunica el hombre, su constante evolución ha generado una cultura universal y gracias a sus aplicaciones sistematiza los modos de vida, su uso es cada vez más integrado y eso ha dado apertura a varias ventanas como la libertad del acceso a la información, la facilidad de comunicación y la interacción en tiempo real, siendo la última la más revolucionaria, ya que rompe las barreras del tiempo y el espacio.

Internet es la combinación de cuatro culturas que se apoyan mutuamente: la cultura universitaria de investigación, la cultura hacker de la pasión de crear, la cultura contracultural de inventar nuevas formas sociales y la cultura empresarial de hacer dinero a través de la innovación. Y todas ellas, con un común denominador: la cultura de la libertad.” (Castells, 2002)

Para acotar el concepto, el autor hace referencia a lo que actualmente se conoce como Cibercultura, Castells, en sus estudios sobre el internet, identifica los tipos de culturas que aparecen dentro de la red, las mismas que reflejan intereses individualizados, pero centralizados en un mismo espacio. Es decir, el internet se convierte en un entorno virtual muy semejante a la realidad que contiene diversidad de culturas.

El uso de internet se ha vuelto indispensable y eso es una realidad latente: “La difusión masiva de internet, ha dado lugar a la conversación global más fabulosa que se haya producido nunca” (Morris, 2006, p.14). Su impacto se evidencia en el ámbito tanto personal como educativo y laboral.

Para Ignacio Ramonet (1998), antes de la revolución de las nuevas tecnologías (TICS), cada esfera (cultura, información y comunicación) desempeñaban su papel de manera independiente, pero se complementaban. Ahora, la mayor esfera es la comunicación que ha logrado acaparar los ámbitos de la cultura y de la información. Tal como menciona el autor, la comunicación es la principal protagonista de estos tiempos, y se refleja con cada avance tecnológico que prioriza la interacción en la red.

En el 2010, los informes del Pew Research Center ya sugerían que la conectividad a Internet se movía cada vez más fuera del escritorio hacia el entorno móvil e inalámbrico. Por ello, no es extraño que la disponibilidad de teléfonos móviles esté en aumento entre la población” (Ureña, 2016, p.2).

El informe realizado por el Pew Research Center, no estuvo nada lejos de la realidad, En un informe de Monitor global de basura electrónica (2017), se menciona que ocho de cada diez personas tienen cobertura móvil en el mundo, casi la mitad de la población mundial (3.600 millones de personas) usa Internet.

El apogeo de los teléfonos móviles surge a partir de la creación de aplicaciones que permiten la multifuncionalidad a las personas, dando énfasis a la interacción en tiempo real. Si bien en líneas anteriores se menciona que el internet logra la eliminación del tiempo y el espacio; a esto se suma que los teléfonos móviles incluyen la movilidad, es decir la facilidad de transportar un aparato inteligente (Smartphone) para poder comunicarse.

WhatsApp: de mensajería instantánea a herramienta de trabajo

WhatsApp es una aplicación que en sus inicios aparece para cubrir la necesidad de mensajería instantánea, sin embargo, en la actualidad es más que eso. A pesar de que no ha cambiado su esencia de instantaneidad, sí ha transformado la manera de comunicarse. El hipertexto, “un modo no lineal de presentar la información sin seguir un único orden secuencial.” (ARQUES, 2006, p.27), cobra sentido en esta aplicación, dando lugar a nuevos lenguajes virtuales.

Desde su creación, hasta la actualidad, cuenta con varias actualizaciones, lo que le ha permitido mantenerse posicionada dentro las aplicaciones con más número de usuarios.

Año	Actualizaciones
2009	A finales de año, permite el envío de fotos y videos.
2010	Lanza su aplicación para Android, una de las plataformas más utilizadas del mundo.
2011	Se registra el envío de más de 1 billón de mensajes al día.
2012	Se puede enviar la geolocalización a través de las ubicaciones a los contactos.
2013	Se activan los mensajes de voz.
2014	En ese año, la app ya contaba con 500 millones de usuarios. Además, se une a Facebook y se activa la doble palomita en los mensajes.
2015	Aparece la versión WhatsApp Web, para computadora.
2016	Se implementan las videollamadas y el cifrado de extremo a extremo para proteger aún más los mensajes.
2017	Se crean los famosos Estados.
2018	Se puede llamar a chats grupales
2019	Utilizar stickers en las conversaciones.

Al mencionar nuevos lenguajes virtuales, se hace referencia a que, a través de esta aplicación, el texto instantáneo no es la única forma de interactuar, sino que, además, brinda diferentes elementos para cada tipo de usuario, las principales acciones de la aplicación son:

- Mensajes individuales para contactos agregados.
- Mensajes grupales: espacio para varios contactos a la vez con un máximo de 256 personas.
- Grabaciones de voz o también conocidos como notas de voz.
- Doble check para confirmar si un contacto ha leído el mensaje.

- GIFS: uno de los formatos más populares de internet.
- Videochats, una opción para hacer llamadas con cámara entre los contactos.
- Estados: compartir historias que se autodestruyen a las 24 horas de ser instaladas.
- WhatsApp Business: un servicio creado para que las empresas se comuniquen con sus clientes

Con lo expuesto no cabe duda que la aplicación sirve como herramienta de comunicación multifuncional, que puede ser aplicada desde el ámbito personal, laboral y educativo. Su funcionalidad dependerá del uso que le den sus usuarios.

WhatsApp como recurso educativo

Con la evolución de las tecnologías, la mayor parte de procesos tradicionales han visto la necesidad de adaptarse a los cambios tecnológicos, lo cual es acertado, ya que como se menciona en líneas anteriores, el internet no únicamente ha aparecido como un nuevo medio de comunicación, sino que se ha convertido en un estilo de vida, sobre todo para las generaciones que surgen con los avances. Por ello, considerando que el ámbito educativo es una parte esencial para el desarrollo de las sociedades, es importante su adaptación a los nuevos sistemas, para captar la atención de los estudiantes.

Sin lugar a dudas existe un cambio en el ámbito educativo que es evidente, hoy en día la tecnología forma parte de la cotidianidad, y es aquí donde se busca centrar la presente investigación: conocer qué tanto influyen los avances tecnológicos en los estudiantes y sus clases.

El reportaje de Stephan Stickelmann sobre el estudio alemán del año 2018 realizado por la DAK en el que relaciona la pérdida de tiempo con el rendimiento escolar en adolescentes entre 14 y 17 años con una muestra de 100.000 alumnos, 7 muestra que un 85 por ciento pasa cerca de tres horas al día en las redes sociales. De los tiempos indicados se ha determinado que el 66 por ciento es dedicado al Whatsapp. Recuperado de: <https://www.dw.com/es/estudio-100000-adolescentes-son-adictos-a-whatsapp-y-otras-redes-sociales/a-42789491>

Las cifras expuestas en el reportaje de Stephan Stickelmann, demuestra cuánto tiempo los estudiantes dedican a la aplicación WhatsApp, además de confirmar que la utilización de dispositivos móviles ya es parte de la vida cotidiana de los jóvenes de esta era.

Méndez, et al. (2014), señalan que los principales riesgos y desventajas consideradas por los jóvenes, es la pérdida de la noción de las horas al excederse en el tiempo, la dependencia tecnológica y distracción al descuidar sus labores personales y escolares, así como también el uso excesivo de la mensajería instantánea, son peligros potenciales que originan problemas a los usuarios de internet.

Tal como lo mencionan los autores, un punto débil de las aplicaciones de mensajería instantánea, incluyendo WhatsApp, es la dependencia que generan en sus usuarios. La posibilidad

de estar conectados en tiempo real ha minimizado la prioridad de actividades. Este fenómeno ya lo predijo McLuhan (1996), cuando habló sobre los medios de comunicación y su extensión; en estos días lo percibimos con los teléfonos móviles; conocidos como smartphones; y la dependencia que ha generado en las personas, al punto de sentirse incompletos si no están junto a él.

Además de la dependencia, uno de los temas que más han preocupado a los interesados en la educación, es la ortografía, debido a que WhatsApp es una aplicación de mensajería instantánea donde la rapidez de emisión de mensajes predomina, a esta dinámica comúnmente se la conoce como chat, se caracteriza por el uso abundante de abreviaturas y la inclusión de emoticonos e imágenes para expresar sentimientos y emociones, en donde el uso correcto de la ortografía es un asunto bastante complejo. La profesora de Literatura de la Escuela Superior Politécnica del Litoral (Espol), María del Carmen Peré, reconoce que con la aparición de estas herramientas de comunicación ha surgido un lenguaje carente de normas ortográficas.

La preocupación por la falta de reglas ortográficas en WhatsApp, no únicamente ha sido a nivel mundial, en Ecuador el año 2017, los estudiantes de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil (UCSG), con el fin de motivar la buena escritura, realizaron la campaña enfocada a colegios y universidades con el título de “No eres tú, es tu ortografía”.

En este año, un grupo de estudiantes de la materia de Investigación de Instituto Superior Tecnológico para el Desarrollo, ISPADE, participaron de un estudio al Centro de Capacitación Profesional M.Q., ubicado en el Sector de la Atahualpa (Av. Alonso de Angulo OE2-710 y Jipijapa esquina), donde el grupo objetivo estuvo conformado por setenta alumnos de los cursos Auxiliar de Parvularia, Cuidado de Adulto mayor y Fisioterapia. Estos concluyeron que uno de los limitantes de la buena ortografía es la falta de hábitos de lectura y las facilidades que brindan los avances tecnológicos.

Sin embargo, también existen puntos favorables: con la evolución de los medios de comunicación, el comportamiento de las sociedades sufre cambios, y la educación juega un papel importante para lograr la asimilación de esos cambios, por ello el autor Marc Prensky, en su obra titulada: Enseñar a nativos digitales, menciona que:

En el mundo, profesores, centros educativos, familias y los responsables de diseñar las políticas educativas toman conciencia que construir el aprendizaje para este siglo, basándose en las estructuras y restricciones del siglo XX es una propuesta absurda e inapropiada, no apta para las presentes generaciones de educandos; dado que el tipo de normativa y estructura tradicional no responde a las demandas e intereses del sistema educativo actual (Prensky, 2013).

Está posición es bastante asertiva, debido a que, si la interacción de las sociedades cambia, los procesos también lo harán. En el caso de la educación, los padres y docentes se convierten en actores principales de entender los cambios y aplicar nuevas metodologías de enseñanza para los estudiantes de la nueva era. Es indispensable un trabajo de corresponsabilidad entre docentes, padres e institución, para contrarrestar la problemática que se vive dentro y fuera de las clases, desde la aparición de las nuevas tecnologías y el uso del teléfono móvil.

Tomando en cuenta el gran interés de los estudiantes por las herramientas tecnológicas como el WhatsApp, es importante aprovecharlas pedagógicamente. “Son los docentes los que

tienen que ir a las herramientas y ámbitos que ya usan los estudiantes, no tratar de crear nuevos ámbitos que, en general, suelen fracasar” (Merelo y Tricas, 2012). Lo cual podría resultar bastante efectivo, al considerar que los estudiantes ya están familiarizados con la aplicación y su funcionalidad.

A propósito de lo dicho anteriormente, y desde una perspectiva positiva, “WhatsApp bien empleado no es una herramienta que nos ate, sino todo lo contrario”. (Mosquera, 2016, p.5). Lo importante es establecer parámetros de uso dentro de las aulas.

Marquina Raymond (2016), en su Artículo El uso de WhatsApp para el acompañamiento y fomento del trabajo colaborativo en cursos virtuales de educación continua sugiere las siguientes reglas de uso:

- Horario sugerido para el envío de mensajes.
- El respeto a la privacidad de los compañeros.
- La regulación en el envío de recursos gráficos.
- El uso de un lenguaje claro y sencillo.
- Evitar el uso de mayúsculas.
- La disposición de todos los miembros a participar, colaborar y apoyar a sus compañeros de curso.

La aplicación WhatsApp puede ser una herramienta de uso educativo para aportar en la interacción entre docentes y estudiantes, compartir contenidos de interés y ser el medio oficial, pero con base en una planificación y organización bien ejecutada por la parte del docente.

Por lo expuesto, se puede evidenciar que WhatsApp se ha convertido en tema de interés general, dado que ha cambiado el comportamiento de los estudiantes, así como también los procesos de educación. Si bien es cierto las aplicaciones no son generadoras de conocimiento en sí mismas, pueden ayudar al docente y estudiante a mejorar su comunicación. Es importante sumar las ventajas que las nuevas tecnologías ofrecen a la enseñanza superior y a la educación en general.

Ventajas y desventajas de la aplicación

Ventajas	Desventajas
Aplicación gratuita	Necesita de móviles inteligentes
Fácil uso	Funciona con internet
Mayor número de usuarios	Distractor de clase
Aplicación para enviar información	Difusión de contenidos inoportunos
Comunicación instantánea	Falta de privacidad
Promueve la interacción	Acoso
Motiva al estudiante a participar en el proceso educativo	Faltas ortográficas
Construcción de grupos de participación	Sin uso de las reglas de puntuación
Fomenta la creatividad	Disminución de la atención
Facilita el envío de archivos de referentes a la clase impartida	Genera adicción
Sirve como herramienta de debate sobre asuntos tratados en clase	
Comunicación entre docentes y estudiantes	

Consideraciones finales

El desarrollo de las nuevas tecnologías ha dado lugar a nuevas herramientas de comunicación, y el ámbito educativo se debe adaptar a las mismas para lograr entrelazar los métodos de enseñanza con las nuevas formas de interacción.

El uso de las aplicaciones en los dispositivos móviles puede ser un dolor de cabeza para directivos y docentes, sin embargo, se cree que pueden ser un aporte a la hora de motivar el diálogo académico y fomentar la participación de los estudiantes en diferentes situaciones de aprendizaje.

La revisión de los diferentes estudios referentes al tema, ha demostrado que la multifuncionalidad de la aplicación WhatsApp puede aportar en la enseñanza de los estudiantes; su éxito dependerá del enfoque que se plantee.

La aplicación WhatsApp puede convertirse en la herramienta oficial para compartir temas de interés de la clase impartida.

Considerando la popularidad de la aplicación en los adolescentes, la labor del docente es buscar esa utilidad que aporte al ámbito estudiantil.

Entre los aspectos negativos de la aplicación resalta el mal uso que se da a esta en las horas de clase, pues se convierte en un distractor.

La interacción a través del hipertexto puede generar omisión de las reglas ortográficas y, por ende, promover la mala ortografía.

Referencias

Angulo, J., Prieto, M.E., Torres, C.A., Mortis, S.V. y Olivares, K.M. (2016). Nivel de competencia en el uso del chat del estudiante universitario: un estudio de casos. En J. Angulo y S. J. Pech (Ed.), *La tecnología como instrumento para potenciar el aprendizaje* (pp. 297-304). Ciudad Real: Universidad de Castilla-La Mancha.

Bauman, Z. (2009). *La vida líquida moderna y sus miedos. Tiempos líquidos, vivir en una época de incertidumbre*. México: Tusquets Editores.

Castells, M. (2001). Internet y la sociedad red. *La factoría*, (14), 1-15. Recuperado de: http://www.cabuenes.org/03/documentos/cursos/globalizacion/bloque2/glob_blq2_08.pdf

Centeno, J.A. (2017). Escribir conecta2. Narrativas de uso en WhatsApp por jóvenes como insumo para la enseñanza de la escritura. *Revista Científica de Estudios Literarios y Científicos*, 3 (3), 130-143.

McLuhan, M. (1996). *Los medios como traductores. Comprender los medios de comunicación. Las extensiones del ser humano*. España: Paidós.

Méndez, M; Zepeda, H; y Galván, H. (2014). Usos de internet en estudiantes de educación secundaria de Puerto Vallarta, Jalisco. *Revista Iberoamericana de Producción Académica y Gestión Educativa*. (1) 1-16.

Recuperado de: <http://pag.org.mx/index.php/PAG/article/view/100/148>

Mosquera, I. (2016). Creación de comunidad y comunicación mediante el uso del Whatsapp en la elaboración on-line de Trabajos Fin de Máster de Formación de Profesorado. *Revista DIM*, 33,1-8.

Prensky, M. (2013). *Enseñar a nativos digitales*. México.

Ramonet, I. (1998). *La tiranía de la comunicación*. Madrid

Raymond, M. (2016). El uso del WhatsApp para el acompañamiento y fomento del trabajo colaborativo en cursos virtuales de educación continua. *Artículos de la Facultad de Humanidades y Educación*. Universidad de los Andes.

Anexos

Entrevistas realizadas por estudiantes del Instituto Ispade.

Entrevista 1

Nombre Del Entrevistado

Srta. Cristina Cadena

Alumna Del Centro De Capacitación Profesional Mq

Nombre Del Entrevistador

Srta. Irene Pila

Alumna Del Instituto Tecnológico Superior ISPADE

1.- ¿Considera Usted que el mal uso de WhatsApp puede convertirse en una fuente de problemas a través de la mala ortografía que tiene los usuarios de esta aplicación?

Yo desde mi punto de vista considero que la falta de ortografía es muy común en el uso de redes sociales y aplicaciones del celular como es el caso de WhatsApp, esto si genera inconvenientes porque deja ver que las personas en general tienen un mal uso de la ortografía.

2.- ¿Considera que los jóvenes de la actualidad tienen mala ortografía por falta de hábitos en la lectura?

Si en nuestro país si existe poco interés por leer un libro ya que actualmente el internet facilita el trabajo y usted puede sacar resúmenes de libro, esto ha generado mucho desinterés por leer.

3.- ¿Usted cree que el WhatsApp debe tener una aplicación para corregir faltas ortográficas?

Los celulares ya tienen aplicaciones de teclado ortográfico y sin embargo los jóvenes o saben usar bien y escriben por escribir.

Entrevista 2

Nombre Del Entrevistado

Lic. Alexandra Achiotte

Facilitador Del Centro De Capacitación Profesional Mq

Nombre Del Entrevistador

Sr. Neyser Villagómez

Alumna Del Instituto Tecnológico Superior ISPADE

1.- ¿Considera Usted que el mal uso de WhatsApp puede convertirse en una fuente de problemas a través de la mala ortografía que tiene los usuarios de esta aplicación?

Por supuesto que, si el momento que una persona escribe sin todas las letras en una palabra influye en un mal uso de la ortografía, se acostumbran los jóvenes a escribir de esta manera y esto generó problemas grandes.

2.- ¿Considera que los jóvenes de la actualidad tienen mala ortografía por falta de hábitos en la lectura?

Creo que si por el momento los jóvenes no están acostumbrados a leer ya que acuden a redes sociales y al internet para obtener resumen de libros sin revisar ortografía lo único que hacen es copiar y pegar sin sentido, no hay hábitos.

3.- ¿Usted cree que el WhatsApp debe tener una aplicación para corregir faltas ortográficas?

Creo que así creen una aplicación de revisión de ortografías no la van usar correctamente ya que cuesta en ocasiones escribir bien.

Entrevista 3

Nombre Del Entrevistado

Lic. Edison Celi

Facilitador Del Centro De Capacitación Profesional Mq

Nombre Del Entrevistador

Srta. Irene Pila

Alumna Del Instituto Tecnológico Superior ISPADE

1.- ¿Considera Usted que el mal uso de WhatsApp puede convertirse en una fuente de problemas a través de la mala ortografía que tiene los usuarios de esta aplicación?

Si ya que cambia la forma de tratar las personas, es un hábito escribiste menos a la gente se acostumbra al uso de faltas comunes de ortografía, y en ocasiones toca descifrar los mensajes, esto se genera habitual que nos dificulta la escritura de mensajes, pruebas, y las personas o van a entender y se puede generar una mala información.

2.- ¿Considera que los jóvenes de la actualidad tienen mala ortografía por falta de hábitos en la lectura?

La verdad es que, si en la actualidad en el país no hay hábitos de lectura y esto dificulta la escritura, además que, mediante las redes sociales como Facebook, WhatsApp la información es demasiado concisa es decir es un resumen del resumen y esto no genera que los jóvenes puedan obtener mayor conocimiento de un libro y se ha perdido este hábito por las aplicaciones.

La falta de criterio en ocasiones no podemos consultar más sobre diversos temas.

3.- ¿Usted cree que el WhatsApp debe tener una aplicación para corregir faltas ortográficas?

En teoría el WhatsApp tiene un auto corrector del teléfono, sin embargo, es importante que la persona sepa sobre ortografía para que pueda usar correctamente esta aplicación.

Entrevista 4

Nombre Del Entrevistado

Sr. Joel Naranjo

Alumno Del Centro De Capacitación Profesional Mq

Nombre Del Entrevistador

Srta. Jenny Mármol

Alumna Del Instituto Tecnológico Superior ISPADE

1.- ¿Considera Usted que el mal uso de WhatsApp puede convertirse en una fuente de problemas a través de la mala ortografía que tiene los usuarios de esta aplicación?

Si es un problema por que escribimos con mucha abreviatura o quitamos letras esto ocasiona que los mensajes no se entiendan y la comunicación no sea clara.

2.- ¿Considera que los jóvenes de la actualidad tienen mala ortografía por falta de hábitos en la lectura?

Si en realidad no nos gusta leer, ya que somos facilistas al buscar una información en el internet.

3.- ¿Usted cree que el WhatsApp debe tener una aplicación para corregir faltas ortográficas?

No se debería realizar una aplicación de corrección de ortografía por esto facilitara más que la gente no lea.

8**El microcrédito en Ecuador**

Hernán Herrera Bedón, Ing.
Instituto Superior Tecnológico para el Desarrollo ISPADE
hherrerab@ispade.edu.ec

Resumen

El artículo sobre el impacto del microcrédito en el Ecuador como una fuente de financiamiento a la microempresa, contiene un análisis de la evolución del microcrédito en la banca privada y las cooperativas de ahorro y crédito para determinar la demanda de financiamiento de la microempresa entre los años 2015 y 2017.

La microempresa en Ecuador ha presentado un importante crecimiento en los últimos años, por lo que resulta fundamental desarrollar programas y mecanismos que apoyen su crecimiento y promuevan el otorgamiento de microcrédito que también presenta una tendencia de incremento en cuanto a colocación y volumen.

El presente artículo consta de tres capítulos. En el primero se aborda el marco metodológico y se detalla el problema de investigación, los objetivos y la justificación de la elaboración del estudio.

En el capítulo dos se presenta la situación de la microempresa en nuestro país, conociendo su número de establecimientos o empresas, las actividades económicas principales que realizan en este tipo de negocios, y su ubicación geográfica.

Finalmente, en el capítulo tres se analiza el acceso de la microempresa al segmento del microcrédito, cómo ha sido su evolución en los últimos años y los montos que se entregan a los beneficiarios finales en el sistema financiero.

Abstract

In our country, as in other Latin American economies, microenterprise has experienced continuous growth, becoming an essential sector to promote production, trade, and especially the creation of employment sources.

Generally, they are characterized by informality in their operations, which is why they do not have financial and / or administrative information to support their performance as a business.

The information available from microenterprises generally refers to income and expenses that owners remember to record, which is why there is a basic structure for accounting and financial management that does not provide trust to control entities, so for example the Service Internal Revenue has established a different control scheme, which is the RISE or Simplified Regime, under which, the level of income is not relevant, but only the monthly payment of a constant value.

For financial institutions such as banks and credit unions, the scheme is similar since the analysis of the credit technology of a micro company, has an important complexity, however, it is a bet that these institutions are making since they have observed that the highest percentage of companies is concentrated in this segment.

The strategy of financial institutions is to support microentrepreneurs through financing for their productive or commercial activities, which generates a multiplier effect of resources, and entrepreneurs give their loyalty to these entities while watching their business grow.

Therefore, banks and cooperatives have seen the niche of microcredits as an important segment to work and support in the country's economy

Introducción

En nuestro país, al igual que en otras economías de América Latina, la microempresa ha experimentado un crecimiento continuo, convirtiéndose en un sector imprescindible para fomentar la producción, el comercio, y especialmente la creación de fuentes de empleo.

Generalmente, se caracterizan por la informalidad en sus operaciones, motivo por el cual, no poseen información financiera y/o administrativa para sustentar su desempeño como negocio.

La información disponible de las microempresas generalmente refiere a ingresos y gastos que los dueños recuerdan registrar, motivo por el cual, existe una estructura básica para el manejo contable y financiera que no brinda confianza a los entes de control, es así que por ejemplo el Servicio de Rentas Internas ha establecido un esquema distinto de control, que es el RISE o Régimen Simplificado, bajo el cual, no es relevante el nivel de ingresos, sino únicamente el pago mensual de un valor constante.

Para las entidades financieras como los bancos y cooperativas de ahorro y crédito el esquema es similar ya que el análisis de la tecnología crediticia de una empresa micro, tiene una complejidad importante, sin embargo, es una apuesta que dichas instituciones las están realizando ya que han observado que el porcentaje más alto de empresas se concentra en este segmento.

La estrategia de las instituciones financieras es apoyar a los microempresarios a través del financiamiento para sus actividades productivas o comerciales, lo cual genera un efecto multiplicador de recursos, y los emprendedores entregan su fidelidad a dichas entidades a la vez que ven su negocio crecer.

Por lo expuesto, los bancos y cooperativas han visto al nicho de los microcréditos como un segmento importante para trabajar y apoyar en la economía del país.

Capítulo Uno Marco Metodológico

Planteamiento del problema

Los emprendedores, al iniciar su negocio, se transforman en microempresarios que requieren de capital para poner en marcha su actividad productiva; sin embargo, es complicado obtener recursos de entidades financieras ya que generalmente no cumplen con los requisitos mínimos que exigen las entidades bancarias, lo cual complica el crecimiento de la nueva empresa volviendo casi imposible el apalancamiento del negocio a través de financiamiento formal.

En este sentido, Ecuador ha venido trabajando desde hace varios años en una opción de crédito que si bien es más riesgosa, atiende un mercado naciente, por lo que el financiamiento a este sector se constituye en una necesidad para la creación y sostenibilidad de nuevas empresas, lo que dinamiza la economía. Esta opción es el microcrédito, el cual, requiere ser analizado para identificar el aporte hacia el emprendedor o microempresario.

Objetivo general

- Determinar si el microcrédito es una herramienta de apalancamiento de las microempresas en el Ecuador en el periodo 2015 - 2017.

Objetivos específicos

- Identificar las entidades financieras legales que otorgan microcréditos y su clasificación.
- Analizar la del microcrédito en volumen y cantidad, segmentado tipo de crédito e instituciones financieras.

Justificación

El Ecuador es un país que tiende hacia la bancarización de las empresas y personas, con el propósito de que puedan acceder a fuentes de financiamiento legales, que permitan alcanzar un adecuado apalancamiento financiero que se traduzca en mayores retornos a menores costos.

El microcrédito es un concepto relativamente nuevo, ya que generalmente la única forma de crear empresas era a través de la utilización de capital propio, pudiendo acceder a crédito después de al menos un año de funcionamiento. Por lo expuesto, el microcrédito es un tipo de crédito que permite mitigar una falla de mercado en la constitución de empresas, que contribuye a dinamizar la economía de un país conectando al sector financiero con el sector real.

Metodología

El presente artículo se desarrollará con el método descriptivo, con el propósito de analizar y comprender las cifras del microcrédito generado en el país. Será una investigación documental basada en fuentes bibliográficas.

La información se recabará de bases de datos que mantienen los Organismos de Control de las entidades financieras, como son la Superintendencia de Bancos, la Superintendencia de Economía Popular y Solidaria, Banco Central del Ecuador, así como de Asobanca que recopila la información de las entidades de crédito en el país, por lo tanto se utilizarán fuentes secundarias de investigación.

La información será analizada en función de la cobertura de las entidades financieras y los segmentos de la población atendidos por éstas, considerando como premisa fundamental que el microcrédito se encuentra dirigido a la microempresa.

Capítulo Dos La microempresa en el Ecuador

El presente capítulo busca abordar cómo se encuentra la situación de la microempresa en nuestro país, conociendo su número de establecimientos o empresas, las actividades económicas principales que realizan en este tipo de negocios, y su ubicación geográfica.

Situación de la microempresa en Ecuador

Según el artículo 53 del Código Orgánico de la Producción, Comercio e Inversiones, expedido el 29 de diciembre de 2010, en el Suplemento al Registro Oficial No. 351, se entiende por microempresa a “toda persona natural o jurídica que, como una unidad productiva, ejerce una actividad de producción, comercio y/o servicios, y que cumple con el número de trabajadores y valor bruto de las ventas anuales”, definidos en el Reglamento a la Estructura e Institucionalidad de Desarrollo Productivo, de la Inversión y de los Mecanismos e Instrumentos de Fomento Productivo, establecidos en el Código Orgánico de la Producción, Comercio e Inversiones.

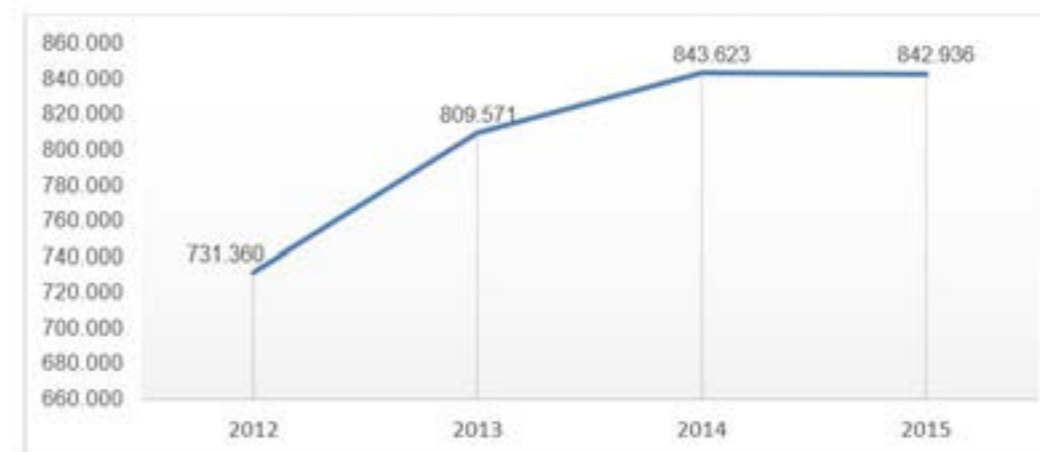
Dicho cuerpo jurídico, publicado en el Registro Oficial No. 450 del 17 de mayo de 2011, en su artículo 106 determina que la microempresa es aquella unidad productiva que tiene entre uno a nueve trabajadores y un valor de ventas o ingresos brutos anuales iguales o menores de cien mil (US \$ 100.000,00) dólares americanos.

Es importante señalar, adicionalmente, que una de las características comunes entre los microempresarios en el país, es la informalidad de sus negocios, ya que muchos de ellos no cuentan con el Registro Único de Contribuyentes (RUC), o la modalidad simplificada conocida como RISE, por lo que no mantienen registros ordenados de ingresos y egresos de su actividad productiva o comercial.

A través del Código de la Producción, y su Reglamento, la política pública del Ecuador ha generado incentivos para la microempresa, así como para los pequeños y medianos productores, enfocándose mayoritariamente a aquellas actividades relacionadas con el cambio de la matriz productiva. Entre los principales incentivos del Código antes referido, encontramos exenciones tributarias, políticas de inclusión de las MIPYMES a diversos sectores, y democratización de recursos hacia estos segmentos productivos.

El Instituto Nacional de Estadísticas y Censos ha desarrollado el Directorio de Empresas y Establecimientos (DIEE), tomando como universo a las empresas y establecimientos registrados a nivel nacional en el Servicio de Rentas Internas de todas las actividades económicas según la CIIU 4.0 (Clasificación Industrial Internacional Uniforme de todas las actividades económicas). Según la información contenida en el DIEE, entre el año 2012 y el año 2015 el número de empresas y establecimientos en el país ha experimentado un crecimiento del 15,3%, que equivale a un total de 111.576, conforme se muestra en el siguiente gráfico:

Gráfico 1
Crecimiento del número de empresas del año 2012 al 2015

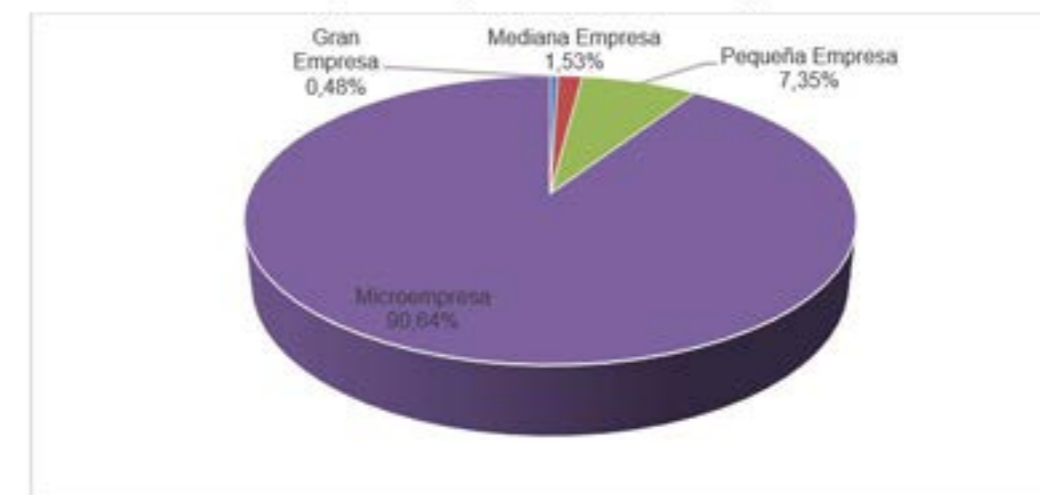


Fuente: Directorio de Empresas - DIEE 2015 del INEC

Elaboración propia

Con información al año 2015, y conforme se presenta en el gráfico 2, el DIEE evidencia que la microempresa es la más representativa por número, dentro del tejido empresarial del país, con una participación del 90,64% y un total de 764.001 empresas y/o establecimientos.

Gráfico 2
Composición por tamaño de las empresas

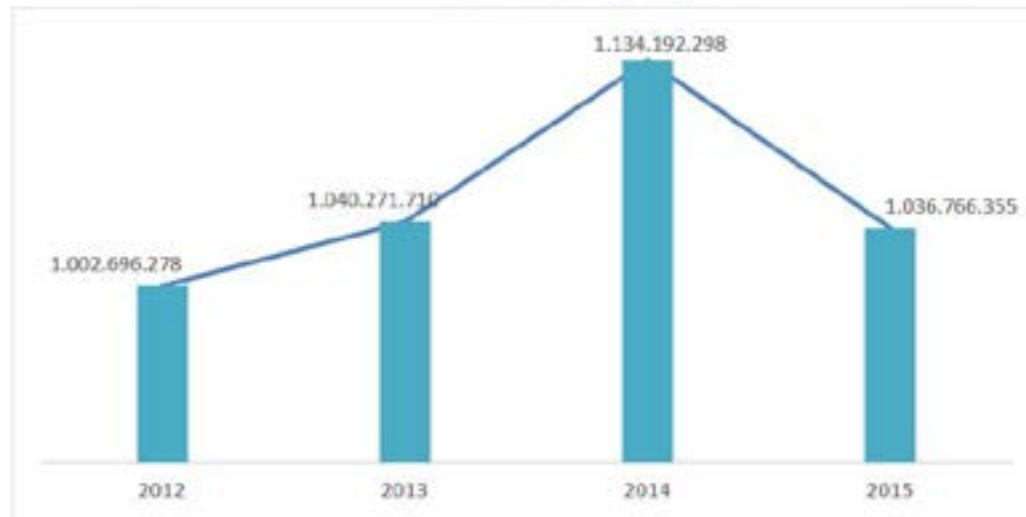


Fuente: Directorio de Empresas - DIEE 2015 del INEC

Elaboración propia

Gráfico 7

Evolución de las ventas de la microempresas en millones de dólares

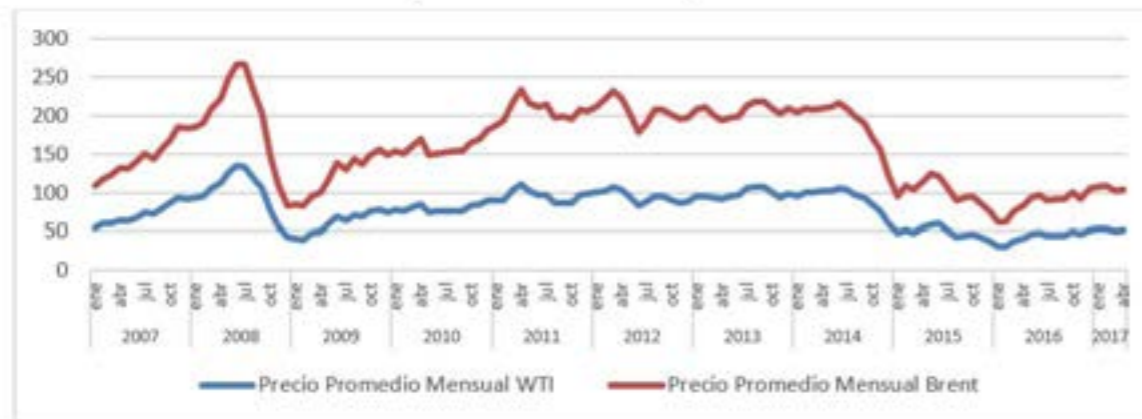


Fuente: Directorio de Empresas - DIEE 2015 del INEC

Elaboración Propia

Gráfico 8

Evolución del precio del barril del petróleo en dólares



Fuente: Banco Central del Ecuador

Elaboración Propia

Ciertamente, en el Ecuador, la microempresa es fundamental para la economía nacional, ya que además de ser el segmento con mayor número de empresas y establecimientos registrados, aportan mayoritariamente a la generación de empleo (44%), según datos presentados en la edición No. 254 de la Revista Gestión, en el artículo “Las Pyme y su aporte al empleo nacional” elaborado por el Observatorio de la Pyme de la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador.

Por lo expuesto, es imprescindible fomentar el crecimiento de las microempresas, mediante asistencia técnica y capacitaciones, así como con fuentes de financiamiento, que les permita continuar contribuyendo activamente al desarrollo de nuestro país.

Capítulo Tres Análisis del Microcrédito en el Ecuador

En el presente capítulo, se analizará el acceso al crédito para este segmento, catalogado como microcrédito, cómo ha sido su evolución en los últimos años, y los montos que se entregan a los beneficiarios finales en el sistema financiero.

El acceso al crédito de la microempresa en el Ecuador

La política crediticia en nuestro país está regulada por la Junta de Política y Regulación Monetaria y Financiera, creada en el Código Orgánico Monetario y Financiero COMYF, publicado en el Segundo Suplemento del Registro Oficial 332, del 12 de septiembre de 2014; y es supervisada y controlada por la Superintendencia de Bancos, así como por la Superintendencia de Economía Popular y Solidaria.

El referido Código Monetario, en su artículo 160 clasifica al sistema financiero nacional en: 1: sector financiero público; 2: sector financiero privado, y 3: sector financiero popular y solidario.

Dentro del sector financiero público, se encuentran bancos y corporaciones, de las cuales, actualmente, BanEcuador es la única entidad que atiende el segmento de la microempresa.

En lo que respecta al sector financiero privado, conforme el artículo 162 del COMYF, está dividido en: 1: bancos múltiples, que pueden operar en dos o más segmentos de crédito; 2: bancos especializados, quienes están autorizados para trabajar en un segmento de crédito, con niveles restringidos en otros segmentos; 3: instituciones de servicios financieros, y 4: entidades de servicios auxiliares del sistema financiero.

Al momento no se han definido los bancos múltiples y especializados, por lo que la oferta crediticia continúa desarrollándose de manera ampliada. Para el caso de la microempresa, encontramos a nivel nacional, diversas instituciones financieras que ofrecen financiamiento a este segmento, como es Banco Pichincha, Procredit, Solidario, Finca, Cooperativa de Ahorro y Crédito 29 de Octubre, Cooperativa de Ahorro y Crédito Cooprogreso, Cooperativa de Ahorro y Crédito Juventud Ecuatoriana Progresista, entre otras que se analizarán más adelante, en el presente documento.

El microcrédito en el Ecuador

El Capítulo X: “Normas que regulan la segmentación de la cartera de crédito de las entidades del Sistema Financiero Nacional”, del Libro I: Sistema Monetario y Financiero, de la Codificación de Resoluciones Monetarias, Financieras, de Valores y Seguros de la Junta de Política y Regulación Monetaria y Financiera; determina los segmentos de crédito para las entidades financieras nacionales, en donde señala que el Microcrédito “Es el otorgado a una persona natural o jurídica con un nivel de ventas anuales inferior o igual a USD 100,000.00, o a un grupo de prestatarios con garantía solidaria, destinado a financiar actividades de producción y/o comercialización en pequeña escala, cuya fuente principal de pago la constituye el producto de las ventas o ingresos generados por dichas actividades, verificados adecuadamente por la entidad del Sistema Financiero Nacional.”

Asimismo, la normativa antes citada, divide al Microcrédito en tres subsegmentos, cuyas características se presentan a continuación:

Subsegmentos del Microcrédito

Subsegmento	Total deuda
Microcrédito Minorista	menor o igual a USD 1,000.00
Microcrédito de Acumulación Simple	superior a USD 1,000.00 y hasta USD 10,000.00
Microcrédito de Acumulación Ampliada	superior a USD 10,000.00

Fuente: Codificación de Resoluciones Monetarias, Financieras, de Valores y Seguros de la Junta de Política y Regulación Monetaria y Financiera
Elaboración Propia

De acuerdo a la información publicada en la página web del Banco Central del Ecuador, entre el mes de mayo de 2014 y mayo de 2017, el volumen de crédito del Sistema Financiero Nacional, excluyendo al Banco del Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social BIESS; ha sido variable, experimentando un decrecimiento importante a partir del segundo semestre del año 2015 (-19,72% entre junio y julio de 2015 al pasar de US \$ 2.121,84 a US \$ 1.703,38 millones de dólares, respectivamente), siendo el punto más bajo el mes de octubre de 2015 con un monto de crédito de US \$ 1.373,15 millones de dólares. Asimismo, a partir del mes de febrero de 2016, la tendencia se torna creciente, registrándose en el mes de marzo de 2017 el máximo valor de crédito en este período de tres años, con un total de US \$ 2.618,99 millones de dólares.

Cabe señalar que no se dispone la información del mes de agosto de 2015, debido a que

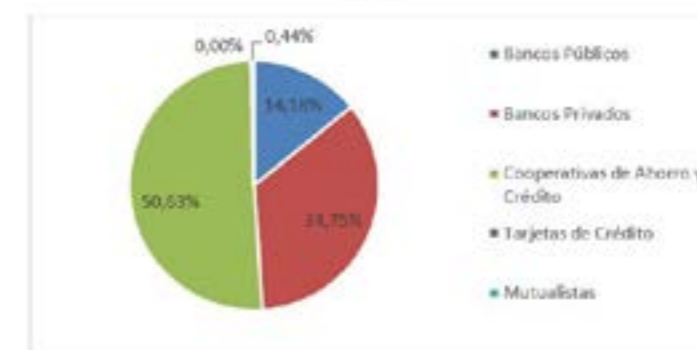


Fuente: Banco Central del Ecuador
Elaboración Propia

las entidades financieras se encontraban ajustando sus carteras a la segmentación establecida por la Junta de Política y Regulación Monetaria y Financiera.

Enfocando el análisis de la colocación de las operaciones activas en el segmento del microcrédito, en el gráfico 10 se observa que el sector más representativo en el otorgamiento de este tipo de financiamiento, con corte al 31 de mayo de 2017, es el sector de la economía popular y solidaria, con un 50,63% que representa US \$ 174,65 millones de dólares, seguido por los bancos privados con un total de US \$ 119,89 millones de dólares que significa el 34,75% del total de microcrédito entregado.

Composición del microcrédito por sector del sistema financiero nacional a mayo de 2017



Fuente: Banco Central del Ecuador
Elaboración Propia

El Banco Central del Ecuador dispone información de las Cooperativas de Ahorro y Crédito desde el mes de noviembre de 2015, fecha en la que terminó el plazo para la aplicación de la nueva segmentación de crédito. Adicionalmente, la data corresponde únicamente a las cooperativas del segmento 1, 2 y 3 según la clasificación de la Superintendencia de Economía Popular y Solidaria, la cual depende del saldo de sus activos, conforme se detalla a continuación:

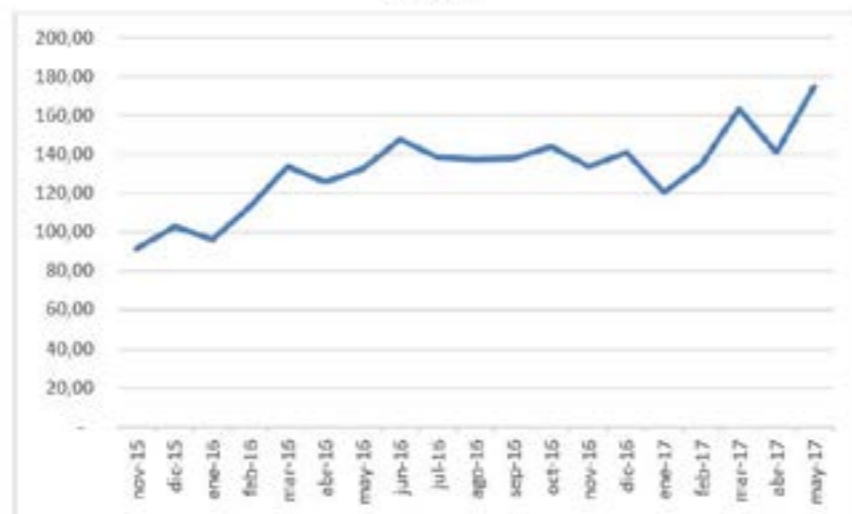
Segmentos de las Entidades del Sector Financiero Popular y Solidario

Segmento	Saldo de Activos (US \$)
1	Mayor a 80'000.000,00
2	Mayor a 20'000.000,00 hasta 80'000.000,00
3	Mayor a 5'000.000,00 hasta 20'000.000,00
4	Mayor a 1'000.000,00 hasta 5'000.000,00
5	Hasta 1'000.000,00 y las Cajas de Ahorro, bancos comunales y cajas comunales

Fuente: Codificación de Resoluciones Monetarias, Financieras, de Valores y Seguros de la Junta de Política y Regulación Monetaria y Financiera
Elaboración Propia

Desde noviembre de 2015 a mayo 2017, la evolución del microcrédito en las cooperativas de ahorro y crédito ha mantenido una tendencia creciente, registrando su punto más alto en el mes de marzo de 2017, con US \$ 163,17 millones de dólares en crédito otorgado; mientras que los puntos más bajos fueron en los meses de noviembre y enero de 2016, con un total de US \$ 91,26 y US \$ 96,35 millones de dólares, respectivamente.

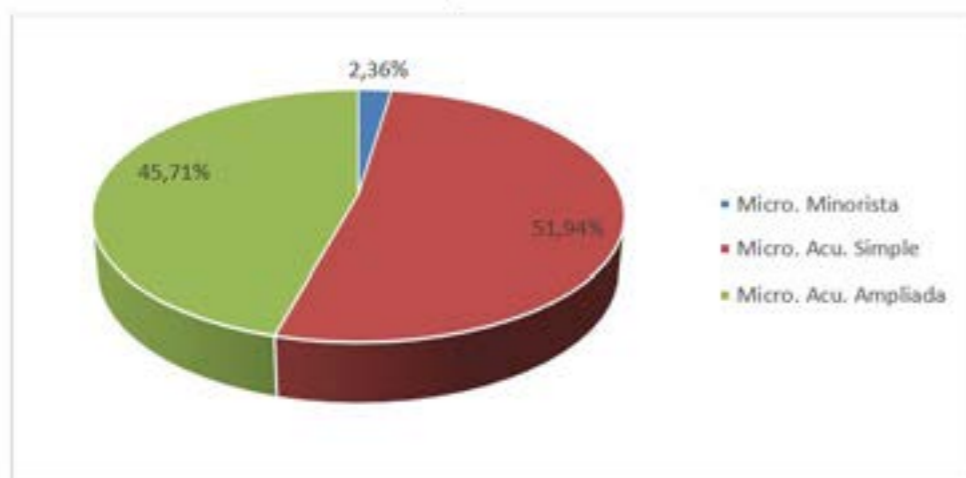
Evolución del microcrédito en las cooperativas de ahorro y crédito en millones de dólares



Fuente: Banco Central del Ecuador
Elaboración Propia

El gráfico 12 pone de manifiesto que el mayor volumen de microcrédito otorgado por las cooperativas de ahorro y crédito, en mayo de 2017, es el microcrédito de acumulación simple (51,94%) con un total de US \$ 90,71 millones de dólares; seguido por el microcrédito de acumulación ampliada (45,71%), con un total de US \$ 79,82 millones de dólares.

Composición por tipo de microcrédito en las cooperativas de ahorro y crédito a mayo de 2017



Fuente: Banco Central del Ecuador
Elaboración Propia

Analizando más detalladamente el subsegmento de acumulación simple, de noviembre de 2015 a mayo de 2017, encontramos que en las Cooperativas de Ahorro y Crédito el mayor número de operaciones se concentraron en montos promedio entre US \$ 3.746,76 y US \$ 4.137,21.

Concentración por número de operaciones en los subsegmentos de microcrédito en las cooperativas de ahorro y crédito (noviembre 2015 – mayo 2017)

Subsegmento	No. Operaciones	% Participación	Monto Promedio	
			Mínimo	Máximo
Micro. Minorista	107.568	20,35%	711,19	945,72
Micro. Acu. Simple	360.964	68,30%	3.746,76	4.137,21
Micro. Acu. Ampliada	59.950	11,34%	14.160,29	17.478,63
Total	528.482	100,00%		

Fuente: Banco Central del Ecuador
Elaboración Propia

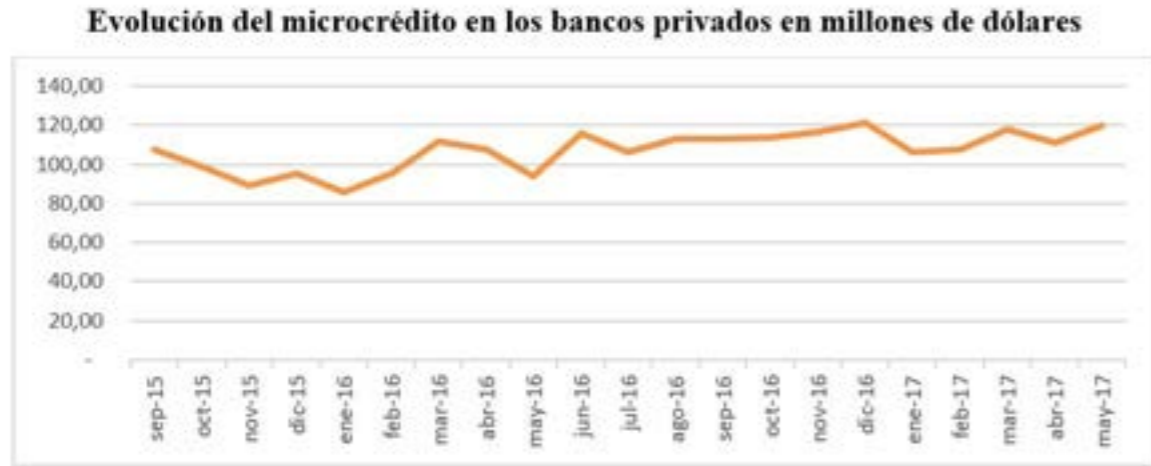
Complementariamente, en lo que respecta a la evolución de cada tipo de microcrédito, entre noviembre 2015 y mayo 2017, encontramos que el subsegmento minorista mantiene una colocación constante en el rango de US \$ 3,33 y US \$ 5,90 millones de dólares; situación contraria a los subsegmentos de acumulación simple y ampliada, que evidencian una tendencia de crecimiento, en donde los decrecimientos más considerables se generan en los meses de enero y abril de 2017, que sufren una caída de -13,28% y -14,19%, respectivamente, en el caso de la acumulación simple; y de -15,38% y -12,13% en acumulación ampliada.

Evolución por subsegmento de microcrédito en las cooperativas de ahorro y crédito en millones de dólares



Fuente: Banco Central del Ecuador
Elaboración Propia

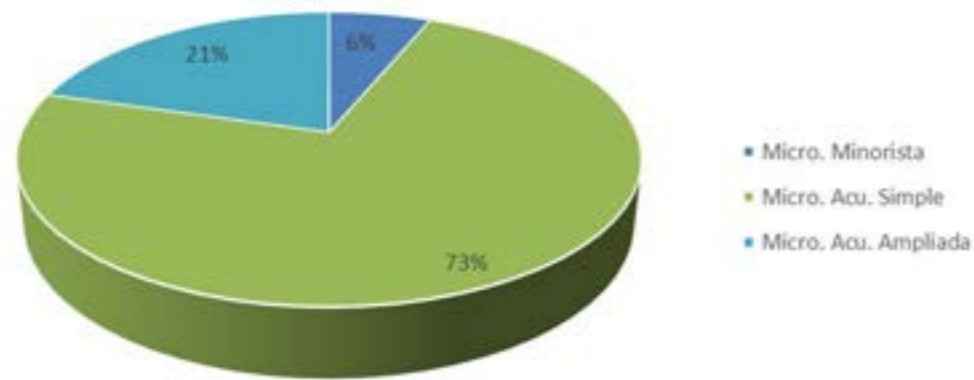
Por otra parte, en el gráfico 14 se presenta la evolución del microcrédito en los bancos privados en el período de septiembre de 2015 a mayo 2017, en donde se puede observar una tendencia creciente, registrando su punto más alto en el mes de diciembre de 2016 con US \$ 120,89 millones de dólares en crédito otorgado; mientras que los puntos más bajos fueron en los meses de enero de 2016 con un total de US \$ 86,01 y noviembre 2015 con US \$ 89,11 millones de dólares.



Fuente: Banco Central del Ecuador
Elaboración Propia

En la banca privada, en mayo de 2017, el mayor volumen de microcrédito se otorgó en el subsegmento de acumulación simple con una participación del 73,18% que representa un total de US \$ 87,74 millones de dólares; seguido por el microcrédito de acumulación ampliada con un 20,54% que significa US \$ 24,62 millones de dólares.

Composición por tipo de microcrédito en los bancos privados a mayo de 2017



Fuente: Banco Central del Ecuador
Elaboración Propia

Estudiando más profundamente el subsegmento de acumulación simple, de septiembre de 2015 a mayo de 2017, encontramos que en los bancos privados, el mayor número de operaciones se concentraron en montos promedio entre US \$ 3.081,69 y US \$ 3.435,30.

Concentración por número de operaciones en los subsegmentos de microcrédito en los bancos privados (septiembre 2015 – mayo 2017)

Subsegmento	No. Operaciones	% Participación	Monto Promedio	
			Mínimo	Máximo
Micro. Minorista	211.541	28,19%	552,28	658,71
Micro. Acum. Simple	509.801	67,93%	3.081,69	3.435,30
Micro. Acum. Ampliada	29.088	3,88%	14.179,43	17.470,63
Total	750.428	100,00%		

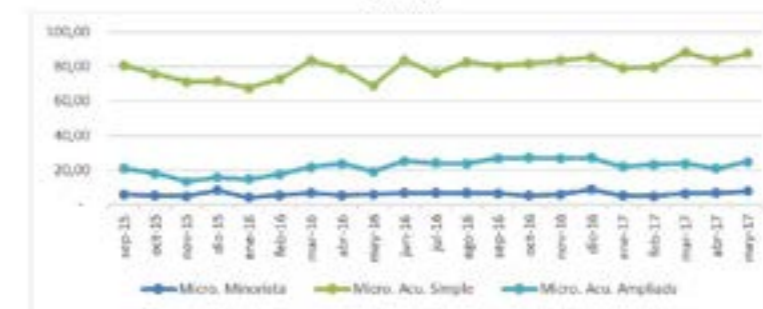
Fuente: Banco Central del Ecuador
Elaboración Propia

Adicionalmente, entre los meses de septiembre 2015 y mayo 2017, la evolución del subsegmento minorista mantiene una tendencia constante en el rango de US \$ 3,94 y US \$ 8,67 millones de dólares; mientras que el microcrédito de acumulación simple y el de acumulación ampliada, iniciaron el período con una tendencia a la baja. En este último caso, se observa una tendencia estable, en donde la caída más representativa se presenta en el mes de noviembre de 2015 con -26,24%, al pasar de US \$ 18,13 en octubre, a US \$ 13,37 millones de dólares.

El crecimiento más importante en la colocación del microcrédito de acumulación ampliada se da en el mes de junio de 2016, alcanzando un total de US \$ 25,29 millones, que significa un incremento del 32,32% con respecto al mes de mayo del mismo año; no obstante, cabe señalar que el punto más alto en la colocación de este subsegmento se registró en diciembre de 2016, con US \$ 26,98 millones de dólares.

El microcrédito de acumulación simple presenta una tendencia más fluctuante, especialmente entre enero y agosto de 2016, en donde la cartera empieza a crecer a partir de febrero, presentándose posteriormente una caída de -12,56% en el mes de mayo, al llegar a US \$ 68,85 millones con respecto a abril, que alcanzó US \$ 78,75 millones de dólares. En el mes de junio de 2016 se produce el crecimiento más representativo del período con un total de US \$ 83,87 millones, que significó un incremento del 21,81% frente al mes inmediato anterior. El punto más alto de esta serie lo encontramos en el mes de marzo de 2017 con un total de US \$ 88,05 millones de dólares, en donde además, se registra un crecimiento considerable de 10,35% frente a febrero del mismo año, y del 5,29% respecto a marzo de 2016.

Gráfico 16
Evolución por subsegmento de microcrédito en los bancos privados en millones de dólares



Fuente: Banco Central del Ecuador
Elaboración Propia

Consideraciones finales

En el Ecuador, las microempresas representan el 90,64% del tejido empresarial, contribuyen en gran medida al crecimiento económico, debido a la cantidad de emprendimientos o negocios que se generan dentro de este segmento, lo cual, se traduce en fuentes de empleo.

Las microempresas tienen dificultades para obtener un préstamo en entidades financieras, sin embargo, se puede apreciar que hay una tendencia de crecimiento en el otorgamiento del microcrédito, cuyo propósito es fomentar la aparición y desarrollo de este tipo de negocios en el Ecuador.

En el país, la mayor cantidad de microcrédito concedido por los bancos y cooperativas de ahorro crédito se encuentra en el subsegmento de microcrédito de acumulación simple, con un total de US \$ 178,45 millones de dólares entre los dos tipos de entidades.

La estrategia de las instituciones financieras es apoyar a los microempresarios a través del financiamiento para sus actividades productivas o comerciales, lo cual genera un efecto multiplicador de recursos, y los emprendedores entregan su fidelidad a dichas entidades a la vez que ven su negocio crecer.

Los bancos y cooperativas han visto al nicho de los microcréditos como un segmento importante para trabajar y apoyar en la economía del país, por lo tanto, se puede concluir que sí se genera un impacto del microcrédito en el desarrollo de las microempresas.

Referencias

Banco Central del Ecuador
(<https://www.bce.fin.ec/>)

Banco Central del Ecuador. (2017). Evolución del Monto de las operaciones activas y pasivas del Sistema Financiero Nacional.

Banco Central del Ecuador, Reporte trimestral de oferta y demanda de crédito, Segundo trimestre de 2017

Cámara de la Pequeña y Mediana Empresa de Pichincha, Análisis Información Censo CA-PEIPI 2013, Quito, sf.

Ecuador. Código Orgánico de la Producción, Comercio e Inversiones, Suplemento al Registro Oficial No. 351, 29 de diciembre de 2010

Ecuador. Código Orgánico Monetario y Financiero, Segundo Suplemento del Registro Oficial 332, 12 de septiembre de 2014.

Ecuador. Codificación de Resoluciones Monetarias, Financieras, de Valores y Seguros de la Junta de Política y Regulación Monetaria y Financiera, Libro I: Sistema Monetario y Financiero, mayo 2017

Ecuador. Reglamento a la Estructura e Institucionalidad de Desarrollo Productivo, de la Inversión y de los Mecanismos e Instrumentos de Fomento Productivo, establecidos en el Código Orgánico de la Producción, Comercio e Inversiones, Registro Oficial No. 450, 17 de mayo de 2011.

Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, Directorio de Empresas y Establecimientos 2013, sf

“Las Pyme y su aporte al empleo nacional”. Revista Gestión No. 254

Llisterri, Rojas, Mañueco, López, García. (2006). Sistemas de Garantía de Crédito en América Latina.

Observatorio de la Pequeña y Mediana Empresa de la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador
(www.observatoriopyme.uasb.edu.ec)

Superintendencia de Bancos del Ecuador
(www.sbs.gob.ec)